

Capítulo XV

Pervirtiendo el escenario. Sexualidades antagonistas y ruido anticapitalista en la música alternativa politizada

If I can't dance, I don't want to be part of your revolution.
Emma Goldman

En realidad, esta famosa frase jamás fue dicha por Emma Goldman, sino que es el resumen de la situación que la citada anarquista estadounidense vivió cuando un correligionario le increpó por bailar tan descaradamente, pudiendo ello afectar a la apariencia que el anarquismo debía dar ante la sociedad. Sin embargo, esta falsedad histórica puede tener una lectura positiva de reapropiación del espacio musical por quien han recibido su expulsión. La música ha sido una de las herramientas de difusión política más importantes que los grupos e individuos disidentes o críticos con el sistema han usado y usan para contrarrestar los valores dominantes que desde radio, televisión y ahora internet aterrizan en las orejas de la población. Un análisis del fomento de la radio y la televisión por parte del Ministerio de Propaganda del III Reich nos daría una idea del potencial manipulativo que tienen detrás. Un amplio porcentaje del contenido que emanan ambos aparatos es música: himnos oficiales y/o militares, canciones sobre felicidad, amores, desamores y balbuceos pegadizos. En 1984 George Orwell resalta cómo las radios del estado emiten música prefabricada como una de las principales formas de domesticación y apaciguamiento de “los proles”.

En contraposición, una auténtica legión de grupos de música derivada del rock, cantautores, proyectos de rap, formaciones de pop y otros nuevos estilos musicales han contrarrestado los valores tradicionales en la música con una visión crítica, ya fuera desde multinacionales y fama a nivel estatal, o desde precarios estudios de grabación y locales de ensayo en okupas mal acondicionadas mediante material autoeditado; ya fuera apostando por reformar el sistema o cantando a prenderle fuego y no dejar ni las cenizas, pero siempre siendo conscientes del gran potencial que la música tiene para ello. Y entre todas estas críticas al sistema, las referencias a la diversidad sexual no han faltado.

De la canción protesta y el ablandamiento de la censura al mercado musical gay

De acuerdo con las normativas aprobadas sobre censura en las diversas leyes al respecto del régimen franquista, no se podía hablar positivamente de la homosexualidad en todo lo relacionado con el arte, incluyendo la música. Los grandes cantautores cuyos himnos fueron abanderados por la izquierda antifranquista –Raimon, Ovidi Montllor, Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Ana Belén, Víctor Manuel...– desde finales de los sesenta hasta bien avanzada la Transición guardaron en general total silencio sobre la homosexualidad. Un estilo musical homoerótico se metió entre los entresijos del franquismo y propició himnos que desde su clandestinidad sexual gays, travestis y lesbianas cantaron en voz baja. *Yo soy aquel* de Raphael (1966), *Remena nena* de Guillermina Motta (1970), *Yo no soy esa* de Mari Trini (1971) o *Mi amigo* de Bambino (1973) fueron algunos de ellos. Sobre Raphael fue frecuente escuchar rumores acerca de su homosexualidad, que él mismo acrecentó con canciones como *Qué sabe nadie* (1982): “que sabe nadie lo que prefiero o no prefiero en el amor”. En 1974 C.R.A.G. (Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán) componía *María y Amaranta* (Señora Azul, 1974), una auténtica apología del lesbianismo que el cuarteto de pop camufló ante la censura como la interacción entre dos estrellas. Más tarde cantarían *Nada que ocultar* (C.R.A.G., 1985) y *¿Quién quiere vivir escondido?* (Rodrigo, Adolfo y Guzmán, 1994), reafirmando en su compromiso contra la homofobia y por la diversidad sexual. En ese 1974 Joan Manuel Serrat cantaba por primera vez *Pel meu amic*, que daba título al mismo álbum, donde se pudo escuchar “aquest poema volador i petit. / Gust d'amor. / Color magrana / que he escrit per al meu amic...”, al que define como “el bo, / el dolç, / el mascle”¹. Ese mismo año y el siguiente Ovidi Montllor, Pi de la Serra, Lluís Llach, Toti Soler, Barcelona Traction, La Mirasol, La Compañía Eléctrica Dharma... eran algunos de los cantautores y grupos de rock y de música electrónica que acudieron al festival Canet Rock, que se convirtió en una modesta orgía

¹ “Este poema volador y pequeño, / Con sabor a amor. / Color granada / que he escrito para mi amigo...” / “el bueno, / el dulce, / el macho”.

gay en algunos momentos de la noche². En los años siguientes hasta la clausura del festival en 1978 varios repitieron, junto a otros nuevos como Jaume Sisa, Colores, Pau Riba, la Orquesta Platería o Els Pavesos, actuando entre sexo gay desenfundado y desnudos integrales de Ocaña y afines³. En aquel 1978 Els Pavesos actuaban para la CCAG en el Saló Diana el día antes de la manifestación del orgullo⁴, mientras que Jaime Sisa, Ovidi Montllor, Toti Soler, Oriol Tramvia y la Salseta de Poble Sec actuaban en la fiesta del III aniversario del FAGC en el Palau d'Esports de Barcelona⁵. Poco antes de acabar el franquismo, Eduardo Haro Ibars publicaba *Gay rock*, utilizando la excusa de un análisis periodístico de lo gay en la música y en la prensa para hacer apología de su liberación entre líneas. Cita un intento de crear un grupo de pop de tintes gays por parte de unos centroamericanos en 1974, fallido según su opinión por la falta de recepción visible en la sociedad⁶.

La muerte de Franco propició que algunos de estos voceros musicales de la izquierda pudieran cantar libremente e incluir referencias homosexuales en sus letras, así como mostrarse como defensores públicos de la homosexualidad. La nutrida banda musical chilena Quilapayún pudo actuar en estas latitudes, si bien la LCR vasca le dedicó un artículo acusando a sus letras de machistas porque “ensalzan nuestro papel de madres y de compañeras de hombres revolucionarios”⁷. El cantautor Joaquín Carbonell, vinculado al aragonésismo progresista, compuso la banda sonora del corto *El Otro Luis* (Alejo Lorén, 1977), que trata sobre un chapero:

| | |
|---|---|
| Alternas la evolución de tu pesada carrera con amores de cartera que no son la solución. | como un peligro social. |
| Y ves tu filosofía en escalar posición sin otra preocupación que aprovechar cada día. | Agarrado a la maleta, Subido a un viejo vagón Has llegado a este rincón De ruidos y de caretas |
| Hay que ver, ¡qué cosa más informal! Te sacuden de tu casa y acabas en una caja | Y sueñas con alcanzar A golpe de corazón La más alta posición Que nadie pudo escalar |
| | Hay que ver, ¡qué cosa más informal!... |

Víctor Manuel compuso *Quién puso más* (Luna, 1980), donde habla de la relación sentimental entre dos gayss. Su nombre, el de Ana Belén y el de Pi de la Sierra aparecían entre las 6000 firmas presentadas en mayo de 1977 ante el ministerio de Justicia para la derogación de la Ley de Peligrosidad Social, iniciativa promovida por varios grupos gays⁸. La propia Ana Belén actuó ese mismo año en la película *La Criatura* del también firmante Eloy de la Iglesia, referente del cine gay de entonces, en la que el tema sexual disidente no falta. Asentados ya bajo el nuevo régimen surgido de la Transición Española, en cuyo apuntalamiento el PCE al que pertenecían tuvo un destacado papel, compondrían y cantarían a dúo *La Puerta de Alcalá* (Para la ternura siempre hay tiempo, 1986), que compuso el grupo de folk rock Suburbano, en la cual “un travesti perdido” por la zona del citado monumento es síntoma de los “aires de libertad” que se respiran con la nueva democracia. Pero la realidad de las personas trans de entonces no era tan simple, con habituales redadas y el asesinato de la “travesti” Erika en Barcelona un año antes de editarse el álbum. Dos años más tarde, Víctor Manuel por separado cantaría a una travesti de familia militar cuyo cambio de género rompió los planes que sus padres tenían con ella en *Como los monos de Gibraltar* (Qué te puedo dar, 1988). Quizás como respaldo a Rodríguez Zapatero en materia afectivo-sexual, cuya candidatura apoyó –entre diversas personas más vinculadas a la música– en 2004 y 2008, compuso *Primavera es cuando llega abril* (No hay nada mejor que escribir una canción, 2008), que narra el matrimonio entre un legionario y un guardia civil.

² “Sis hores de cançó a Canet: Otra noche de libertad y frustración fuera de las rejas cotidianas”. *Ajoblanco* 1, octubre 1974, p. once; Nazario (2004). *Los años 70 vistos por Nazario ...*, pp. 71-79.

³ Nazario. (2004). *Los años 70 vistos por Nazario...*, pp. 93 y 174-75.

⁴ Valenzuela, J. “Orgullo «gay» en la calle”. *Valencia Semanal* 31, 9-16 julio 1978, pp. 30-33.

⁵ Fernández i Calpena, Ll. “La puesta de largo «Front d’Alliberament de Catalunya»”. *Debat Gai* 3, abril 1979, p. 2.

⁶ Haro Ibars, E. (1975). *Gay Rock...* pp. 121-25.

⁷ Amaia. “Machismo en la canción revolucionaria”. *Zutik!* 93, 1 diciembre 1977, p. 2.

⁸ El País. “Se pide la derogación de la ley de Peligrosidad social”. *El País* 22 mayo 1977.

Avanzados los años ochenta y en los noventa, podemos ver los nombres de Ovidi Montllor, Raimon, Serrat y sobre todo el de Lluís Llach firmando diversas campañas del FAGC, de Vota Rosa y de la CG-L⁹. Sus vínculos e incluso directa militancia en el PSUC fueron conocidos entonces, gracias a la influencia total que el partido tenía en el mundo del arte, y ahora se siguen evidenciando en el apoyo que algunos de los que aún viven siguen dando con su voz a actos de IC-V, PSC e incluso declaraciones positivas hacia las CUP o Podemos. Serrat protagonizó en 2012 una polémica junto a Joaquín Sabina por unos comentarios machistas durante un recital en Buenos Aires. Alex Freyre, dirigente del movimiento gay argentino, hizo público su enfado, y Serrat se disculpó públicamente por ello¹⁰. Sabina ya trató el tema gay y travesti de forma positiva en *Juana la Loca* (Ruleta rusa, 1984).

Sin embargo, en los años ochenta el prototipo de música escuchada por la juventud, uno de los principales medidores de popularidad y consumo, cambió totalmente. A la desconocida Movida Barcelonesa setentera prosiguió la Movida Madrileña, con actuaciones musicales de total contenido homosexual como las protagonizadas por Fabio McNamara o Pedro Almodóvar en la mítica Sala Rock Ola. En 1985 una brutal pelea entre punks y heavys nazis se saldaba con la muerte del *rocker* fascista Demetrio Jesús Lefler¹¹, lo que aceleró su clausura, tal y como deseaban las autoridades. Se conservan las grabaciones de canciones en la citada sala como *Gran Ganga*, compuesta para su puesta en escena en *Laberinto de Pasiones* (Pedro Almodóvar, 1982) por un joven Imanol Arias, que no apareció en el álbum respectivo hasta reediciones posteriores (¡Cómo está el servicio... de señoras!, 1983). No obstante, sus extravagantes atuendos y pluma exacerbada pueden encontrarse en cualquier grabación. Almodóvar se afianzó como famoso y referencial director de cine español, mientras que McNamara prosiguió una larga carrera musical que incluyó bandas totalmente enfocadas hacia el mariconeo descarado, como Sarassas Music/Fabio McNamara y los Mariclones, que grabó un álbum. Fabio acabó finalmente en un centro de desintoxicación y a su salida se mostró como un ferviente católico practicante, invitado en diversas ocasiones en programas del canal Intereconomía y que al ser interceptado a la salida de su capilla acusó al aborto de ser satánico y concluyó sus palabras así:

Ah, que los que sean gays, que se olviden de ser gays, y que se echen una novia, y que se casen y que tengan muchos hijos, y si no les apetece, pue.... Pues que se tomen algo para que les entren ganas, porque si no, nos vamos a quedar solos.¹²

Florecieron al calor de la movida y en sus límites referentes musicales del mundillo gay de entonces y actual. Miguel Bosé se adelantaba a muchos con *Son amigos* (Esencial Miguel Bose, 1978). De su tradicional vínculo juvenil y adulta con la izquierda y el progresismo, pasaría a engrosar las filas de la defensa de la unidad de España, entre otros coqueteos derechistas sobre Venezuela¹³. Radio Futura triunfó con su *Enamorado de la moda juvenil* (Música Moderna, 1980), mientras que Tino Casal lo hizo con diversidad de canciones de patrimonio popular homosexual. No se cortó al componer *Degeneración* (Lágrimas de Cocodrilo, 1988) ni *Tal como soy* (Histeria, 1989). Las Xoxonees, ahora olvidadas, fueron ejemplo de una banda femenina de gran calidad musical; Blanca Li, una de sus integrantes, llevaría durante años 'El Calentito', un bar referencial de la Movida madrileña donde la disidencia sexual no faltó, proyecto que se llevó a París cuando se trasladó a la ciudad. Chus Gutiérrez, también integrante de Las Xoxonees, volvería a dar vida al bar en 2005 con su película *El Calentito*.

Por encima de todo, Alaska y Dinarama hizo historia con su tema *A quién le importa* (No es pecado, 1986). Olvido Gara, hija de un militar republicano exiliado en México y cantante del grupo, afirma haber sido cinco días comunista y un año anarquista: a finales de los setenta era fácil verla por la CNT y el colectivo underground de fanzines La Cochu. Muriendo la década comenzó a interesarse por la música tras

⁹ "Estima com vulguis". *Tarragona Gai* 1, mayo 1987. Suplemento, s/p; "Vota Rosa". *Barcelona Gai* 5, mayo 1988; "Campaña por el derecho de orientación sexual". *Barcelona Gai* 21, febrero-marzo 1990, s/p; "Sitges 96". *Girona Gai* 31, cuarto trimestre 1996, pp. 7-10.

¹⁰ "Serrat se disculpó por hacer chistes machistas". *La Capital* 19 diciembre 2012.

¹¹ "Muere un muchacho de 18 años apuñalado en una pelea entre dos bandas juveniles". *El País* 11 marzo 1985; Manzano, A. "Rock-Ola sigue abierta a los 25 días de ser ordenado su cierre". *El País* 16 marzo 1985; El País. "Detenidos 10 participantes en la pelea en la que murió un «rocker»". *El País* 16 marzo 1985.

¹² "Editorial. Entre abortistas y pederastas". *Anarquero* 6, marzo 2014, pp. 5-6.

¹³ Massai, D., N. "Miguel Bosé el político: tan a la derecha como el PSOE". *Interferencia* 21 marzo 2019; Mediterráneo Digital. "Miguel Bosé, reconocido militante de izquierdas, se muda a la zona más lujosa de Panamá". *Mediterráneo Digital* 20 febrero 2015; Redacción. "Miguel Bosé acusa a Sánchez de venderse al independentismo". *Crónica global* 3 marzo 2019.

conocer Francisco Márquez, alias ‘El Zurdo’, en los puestos políticos de la plaza de Tirso de Molina, por lo que “con la música perdí todo mi interés por la política”¹⁴. Más tarde se involucró en proyectos como Kaka de Luxe o Alaska y los Pegamoides hasta su actual proyecto musical Fangoria, en el que no ha dejado de hacer guiños a la liberación sexual desde su música con canciones como *Miro la vida pasar* (Arquitectura efímera, 2004) o *Si lo sabe Dios, que se entere el mundo* (El extraño viaje, 2006). Hubo una época en la que Alaska y Nacho Canut eran asiduos a la revista *Ajoblanco*¹⁵, y la citada aparece en el fotomontaje que celebra el número 50 de la revista *Zero*, como personaje de relevancia para la publicación y el mundo gay al que va dirigida¹⁶. Su música ha protagonizado e incluso dado el pistoletazo de salida en los desfiles del orgullo gay madrileño una vez la reivindicación política sucumbió a las carrozas de las empresas, entre las cuales se encontraba la de Fangoria. Ya en 1996 Olvido Gara se encontraba en la primera carroza que trajo este modelo de Orgullo a Madrid y a todo el estado, que era la de la revista Shangay. En el EuroPride madrileño de 2007 su carroza fue el primer objetivo del bloqueo de las activistas radicales que realizaron una acción en protesta contra el orgullo comercial¹⁷.

Unas décadas antes Olvido Gara era la vocalista de Kaka de Luxe, componiendo para la película de Almodóvar *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) *Murciana Marrana*, donde cuentan la relación lesbiana sadomasoquista que tienen dos de las protagonistas, canción que interpretan en la propia película. En el mismo grupo musical participaban –y actúan en la película– Nacho Canut, homosexual reconocido; Carlos Berlanga, de familia tradicionalmente vinculada al Partido Liberal y familiar del cineasta filo-ácrata Luis García Berlanga; y ‘El Zurdo’, vinculado estrechamente a la Falange Auténtica y teórico de la “tercera posición” fascista y de la unificación del falangismo con el mundo abertzale y otros activismo radicales de izquierda¹⁸. La introducción de la canción la hace Fabio McNamara, que también aparece travestido en la citada película y luciendo todas sus pintazas punks en la posterior *Laberinto de Pasiones*. Olvido Gara derivó hacia posturas favorables a la derecha y se convirtió en icono del homonormativismo y partícipe directa del llamado ‘capitalismo rosa’. Tras unas polémicas declaraciones junto a Nacho Canut culpabilizando de su situación a las personas desahuciadas, ‘El Drogas’, vocalista de Barricada, declaró que “lo que acaban de decir es de merecerse un tortazo con la mano abierta”¹⁹.

Con conexiones con La Movida también fue famoso el dúo femenino de pop Vainica Doble, que en su tema *El rey de la casa* (El tigre de Guadarrama, 1981) narraban la vida de un chaval no acorde a los cánones asignados a su rol de género y de la homofobia que recibe desde su infancia en su casa, en la ‘mili’, en la vida posterior... Consideradas madres del pop español²⁰, hay quien las considera “las precursoras del punk, por esa creatividad psicodélica y esa libertad artística inimaginable a finales de los 60”²¹. Otros proyectos de pop posteriores dedicaron algún tema a la disidencia sexual como Lejos de Allí con su canción a las lesbianas *Ana y Silvia* (Dalbó, 1989), el cantante Antonio Flores en *Juan El Golosina* (Cosas Mías, 1994), que cuenta la vida de un gay maltratado por la sociedad finalmente hecho mujer trans –y dedicada al homónimo personaje real, imitador de su madre Lola Flores– o los catalanes más politizados Montserrat con *La Maria Antònia* (Montserrat, 2014), dedicada a una prostituta trans del Raval barcelonés. Al contrario de lo habitual, estos tres últimos temas inciden en buena parte en el rechazo social que reciben sus protagonistas de forma victimista, pero acaban con sus protagonistas viviendo vidas felices. Como anécdota, Antonio Flores es uno de los actores protagonistas de *Colegas* (1982), película del director referencial del cine gay español Eloy de la Iglesia, en la que las referencias homosexuales no faltan. Tanto Rocío Jurado como Lola Flores se manifestaron en reiteradas ocasiones a favor de las personas homosexuales y transexuales, bien conocedoras de la cantidad de fans que tenían entre esta comunidad. Rocío Jurado llegó a decir en televisión “Yo soy pro-gay”²².

¹⁴ Ribas, J. “Perdidos en el bosque con Olvido Gara”. *Ajoblanco* 47, diciembre 1992, p. 45.

¹⁵ R.R. “Fangoria”. *Ajoblanco* 31, marzo 1991, pp. 85-87.

¹⁶ *Zero* 50, abril 2003.

¹⁷ *Agitación* LV. “Diez días que conmocionaron Madrid”. *Rojo y Negro* 204, julio-agosto 2007, p. trece.

¹⁸ Sánchez Soler, M. (1998). *Descenso a los fascismos...*, p. 138.

¹⁹ “El cantante vasco estalla: «Alaska se merece un tortazo con la mano abierta»”. *Señoras* 28 marzo 2016.

²⁰ Marcos, J. M. “Las madres del pop español”. *Público* 31 julio 2010.

²¹ Correspondencia privada con Core Tres. 7 enero 2015. Un agradecimiento especial a Noe y a quienes siguen la página, que ha contribuido a mejorar notablemente los contenidos de este capítulo.

²² Alonso, G. “«¿Qué haría con un hijo gay?»: las sorprendentes opiniones que daban los famosos”. *El País* 16 julio 2019.

En 1981 aparecía en Madrid Mecano, una de las primeras formaciones musicales de tecno-pop del estado, compuesta por Ana Torroja y los hermanos Cano. Entre las canciones del grupo podemos hallar un gran contenido social sobre temas tradicionalmente llevados por la izquierda: contra las drogas, la tauromaquia, la pena de muerte, el racismo o el machismo, sobre la pobreza... Una de sus canciones más famosas, *Maquillate* (Mecano, 1982) es por sí misma un himno de la comunidad gay, pero además han escrito y cantado canciones específicas sobre la homosexualidad. En *Mujer contra mujer* (Descanso dominical, 1988) se exalta una relación lésbica; en *El fallo positivo* (Aldalai, 1991) se trata el tema del VIH, relacionado con lo gay; y *Stereosexual* (Stereosexual, 1998) trata sobre un tipo que despierta con lo que aparentemente es un hombre desnudo a su lado tras una noche loca. En *Barcelona Gai* la CG-L se alegraba de la composición de *Mujer contra mujer*, considerando que así aumentaba el nivel de apoyo social a la homosexualidad²³.

En la misma década, Hombres G cantaban con gran éxito *Devuélveme a mi chica* (Hombres G, 1985), donde llamaban “marica” al ignominioso ladrón de novias, mientras que años más tarde Un Pingüino en mi Ascensor hacía una oda a la promiscuidad sexual de todo tipo (incluida la homosexual) no carente de cierta exotización con *En la variedad está la diversión* (En la variedad está la diversión, 1993). Cabe destacar que a los primeros una marabunta de punks ovetenses les boicoteó a botellazos un concierto durante las fiestas de la capital del Principado, logrando únicamente interpretar dos canciones antes de salir corriendo²⁴. En una onda más victimista los extremeños Tam Tam Go dedicaban una canción a la trans *Manuel Raquel* (Spanish Shuffle, 1988) y poco más tarde Christina Rosenvinge debutaba con su canción *Tú Por Mí* (Que me parta un rayo, 1991), que no tardó en convertirse en himno de esa generación de lesbianas. Casi dos décadas después en una entrevista su autora declaraba:

Soy consciente de que “Tú por mí” fue un himno lésbico. Cuando la escribí no estaba del todo consciente de eso, pero cuando lo encontré, pensé que estaba del todo bien. Para mí es honor que se haya convertido en un himno para las lesbianas.²⁵

Desde los años noventa OBK ha compuesto temas referenciales gays como *Historias de amor, Oculta realidad* (Llámalo sueño, 1991) y *El cielo no entiende* (Antropop, 2000), mientras que canciones como *Diferentes* (Lo tuyo no tiene nombre, 2001) de los electro-poperos Ellos, *Como una flor* (Aprendiz, 1998) del icono bollero Malú, o el *Marica Tú* (2009) del grupo de cómicos Los Morancos, versión del grupo rumano O-Zone, han sido himnos nuevos del universo gay. La banda de folk asturiano Corquiéu trataba el lesbianismo en el mundo rural con *Molinera* (La Barquera, 2000). El cantautor Luis Eduardo Aute, si bien criticado por tener letras machistas desde entornos maribollos²⁶, denunciaba en 2002 a una furibunda Iglesia contraria al matrimonio gay que comenzaba a hablarse en el Parlamento fruto de las violaciones de curas a monaguillos en *No es en vano* (Alas y balas, 2002). Durante las movilizaciones contra el matrimonio homosexual, OBK compuso la homófila *Sin rencor* (Feeling, 2005) acompañada de un videoclip prohomosexual en el que el dúo acababa acribillado por una burguesa y un fraile que huyen en un dirigible llamado “We are family”. Más tarde han venido canciones como *Sol, Noche y Luna* (Nada es igual, 2005) de Chenoa; *Amor y lujo* (Tarántula, 2008) de la abiertamente bisexual²⁷ Mónica Naranjo, *Infinitamente* (Jueves, 2010) de Los Seis Días, *De lirios y de éxtasis* (2012) de la cantautora Carmen Boza, *L’afoguín* (Canciones populistas, 2015) de un cada vez más politizado Nacho Vegas... Incluso han hecho sus pinitos en el tema iconos televisivos: La Terremoto de Alorcón, recibió el encargo de hacer *Libérate*, el himno para el EuroPride de 2007, así como la presentadora de televisión Leticia Sabater mandó un facilón guiño a la comunidad gay con su tema *Universo Gay* (2014). También el flamenco ha producido canciones de tema gay, como Los Mártires del Compás en *Peluqueros* (Mordiendo el duende, 1999). En este género y en la copla lleva años recolectando fama Falete. Y desde el indie han surgido Hidrogenesse, que se ha abierto un importante hueco en la cultura gay, una identidad sexual que viven sus integrantes.

²³ “Mujer contra mujer”. *Barcelona Gai* 5, mayo 1988, s/p.

²⁴ La Ciudad de Rock. “CUANDO UNOS PUNKIES ECHARON A HOMBRES G DEL ESCENARIO EN OVIEDO”. 15 de marzo de 2016. <http://laciudadelrock.blogspot.com/2016/03/cuando-unos-punkies-echaron-hombres-g.html>

²⁵ “Christina Rosenvinge: «El atentado del 11 de setiembre influyó en mi música»”. *RPP* 15 septiembre 2010. http://www.rpp.com.pe/2010-09-15-christina-rosenvinge-atentado-del-11-de-setiembre-influyo-en-mi-musica-noticia_295313.html

²⁶ “Heteropetardos”. *Planeta marica* 0, mayo 1997, s/p.

²⁷ J.B. “Mónica Naranjo, pregonera del Orgullo Gay: «Cuando me acostaba con una mujer me volvía loca»”. *El Español* 29 marzo 2019

Mientras tanto Queen, David Bowie, ABBA, Alice Cooper, Madonna, George Michael, Elton John, Boy George, Visage, Divine, Dead or Alive, Village People, Gloria Gaynor, Lady Gaga o incluso las Spice Girls o Britney Spears –cuyo tema *Baby one more time* (Hit Me Baby One More Time, 1999) versionó Làuuder en valenciano, junto a un videoclip repleto de situaciones poco heterosexuales puesto en escena por activistas de Valencia²⁸– son algunos de los referentes internacionales que a lo largo de las décadas han tenido gran acogida en el ámbito gay ibérico, incluyendo medios radicales. Una buena fuente que lo corroboraría son los programas maricas que se vienen realizando, descritos brevemente al final de este capítulo, cuya música puesta en antena pasaba por algunos de estos nombres y muchos más. La publicación *Planeta Marica* incluía en su primer número un gratuito “¡Vivan los *Pet Shop Boys!*”²⁹. Otros algo menos conocidos en la actualidad como The Communards tuvieron estrechos vínculos con el movimiento gay. Su cantante, Jimmy Somerville, participaba y colaboraba con la lucha gay de Reino Unido, vivió en una okupa de Londres durante años y no escatimaba en realizar conciertos benéficos para grupos políticos como el que realizó con Bronski Beat para el colectivo Lesbians and Gays Support the Miners en 1984 a favor de la lucha minera. Terminó detenido una concentración en Londres a favor de derechos LGTB. En una ocasión se fotografió sosteniendo un panfleto de Vota Rosa en apoyo de la campaña³⁰. Sin embargo, la tónica general de los grupos de música estatales e internacionales ha sido obviar el movimiento gay, beneficiarse económicamente y hacer algún guiño ocasional a su lucha, sacando alguno de sus símbolos en actos públicos o actuando en alguna festividad del Orgullo, ya compartieran sus ideas personalmente o no, con claras excepciones.

Cada vez hemos visto las canciones comerciales más criticadas en eventos feministas por sus letras homófobas, machistas y de promoción del amor romántico más nocivo. Esta polémica va saltando al debate público, como evidencia la denuncia que el Observatorio Contra la Homofobia de Cataluña interpuso a Radio Nacional de España por emitir reiteradamente un villancico del grupo donostiarra Golden Apple Quartet por su expresión “no seáis moñas”. Desde la banda se aludió a que se había sacado de contexto, mientras que RNE apeló a la libertad de expresión³¹. El cuestionamiento hasta este nivel se va abriendo paso en el mundo musical hegemónico.

“Basta de sermones, ¡vivan los punkis maricones!”

La música comercial, el pop y el tecno quedan muy lejos de las personas que han escuchado y realizado rock, heavy metal, ska, punk y hardcore desde los años setenta hasta nuestros días. Desde fechas muy tempranas las empresas y multinacionales intentaron y en gran medida lograron absorber comercialmente a todos estos grupos, desde los que lo hacían por gustarles el sonido hasta quienes empezaron usando su música como herramienta de difusión política. La historia de estos grupos y de la variación del contenido de sus letras hasta nuestros días va vinculada con la historia política y teórica de los movimientos sociales a los que pertenecen o, como mínimo, se deben.

El punk ha sido la música antisistema por excelencia de los últimos cuarenta años en Occidente. Surgida oficialmente en Inglaterra en 1977, llega al estado español casi a la vez que el régimen constitucional. La mayoría de estos primeros grupos generan un punk más parecido al de la sección anterior, con referentes en Kaka de Luxe o en los largometrajes de Almodóvar. El glamour y la pluma se entremezclan con la ruptura social y sexual. Incluso llegaba a ser un espacio frecuentado por disidentes de la norma sexual y genérica. Por ejemplo, Haro Ibars resalta en su crónica del concierto de Peligro –banda punk barcelonesa– e Iggy Pop en mayo de 1978 en el Pabellón de Deportes El Soto (Móstoles) que su público “eran, en su mayoría, bastantes jóvenes y punkeros, y también había una nutrida representación del gay madrileño”³². En una entrevista a las bandas punks valencianas La Morgue y Análisis de Orina en 1978 se hablaba en los siguientes términos:

¿El punk es homosexual por definición?

No por definición. Pero sí hay muchos homosexuales y travestis dentro del movimiento punk. Concretamente nosotros somos bisexuales excepto éste –señala al cantante– que es heterosexual.³³

²⁸ Làuuder. “(Britni) Làuuder - Enamora't one more time!”. *Youtube* 14 marzo 2018.

²⁹ Heteropetardos”. *Planeta marica* 0, mayo 1997 s/p. La cursiva es original.

³⁰ Petit, J. (2003). *25 años más...*, pp. 233-34.

³¹ Vargas Llamas, V. “Denuncia por homofobia en un villancico en RNE”. *El periódico* 16 enero 2015.

³² H. Ibars, E. “El cuerpo que necesitas”. *Triunfo* 800, 27 mayo 1978, pp. 71-72.

³³ López, P. “Hablan los «punk» de Valencia”. *Valencia semanal* 21, 1-7 mayo 1978, p. 37.

Representativamente las maricas y travestis que integraban el programa de radio La Pinteta Rebel citaban años después a David Dúplex, integrante de La Morgue, como “un amic nostre”, pinchando un tema del grupo recuperado en directo³⁴. En *Laberinto de Pasiones* el sexo entre tíos, el maquillaje y la pluma se asumen como algo normalizando dentro del punk, arriba y abajo de los escenarios. Sin embargo, los punks que aparecen retratados tampoco están exentos de homofobia y misoginia. El actor Eusebio Poncela, públicamente bisexual, conoció y se movió en los años ochenta por este ambiente, hasta el punto de que muchos años después sigue considerándose punk:

Yo soy punk, ¿entiendes?, pero no malvado. La agresividad del punk tengo donde bifurcarla. Mi vida ha estado siempre al filo de la navaja y eso es sabido. Por eso muchas veces se me ha ninguneado y se me ha hecho el ostracismo: porque nadie consigue doblegarme. He logrado sobrevivir, y menos mal, porque muchos se me han quedado en el camino, porque vino un virus y los mató, o porque no tuvieron la resistencia que yo tuve. A ellos pudieron destruirlos, a mí no: entonces me han rebautizado.³⁵

Cambio 16 describía la indumentaria punk como un “arsenal sadomasoquista –cadenas, cueros–” salido “de la catacumba erótica”³⁶. Terenci Moix también asoció su estética con el sadomasoquismo, a la vez que consideraba el punk una “desagradable y fascistoide moda”³⁷. Una periodista recalcó sus “maquillajes diabólicos –bastante a lo «Rocky Horror»”, en referencia a el referente gay fílmico *Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), mientras le afirmaban sus ideas antirracistas y antisexistas³⁸. Haro Ibars se fascinaba con su conseguida “ambigüedad sexual [...] no hay nada más ambiguo [...] que un collar de falsas perlas cayendo sobre el rostro velludo de un hombretón, bajo su cazadora de cuero manchada de grasa”³⁹. Precisamente este activista gay radical se encargó de todas las crónicas sobre el punk en la revista *Triunfo*⁴⁰. El periodista Javier Valenzuela escribió explícitamente sobre esta diferencia de estilos, basándose en la estética de un joven punk valenciano asiduo al barrio del Carmen a mediados de 1978:

Mirando a David, a sus pantalones de pantera, a su jersey calado de punto, su corbata negra, sus chapas y sus cadenas, su pelo peinado y brillante, sus uñas pintadas de rojo, mirando todo esto, sentimos que el **punk** y su violencia neurótica de barriada inglesa no ha arraigado en nuestro suelo y en nuestro aire.⁴¹

Dado este panorama, parece descontextualizada la canción *Marica de Terciopelo* de Ramoncín (Ramoncín y W.C., 1978), cuya consideración como “punk” ya era debatida en los setenta. En su canción, la drogadicción, la marginalidad y la pobreza extrema interactúan con lo marica en el imaginario del cantante vallecano desde la visión de un narrador ajeno a los hechos.

Sin embargo, la comercialización y la deriva política del Reino derivan a que en los años ochenta impere otro tipo de punk, más influenciado por el estilo de bandas como La Banda Trapera del Río de Cornellà de Llobregat, o toda la explosión musical radical que tuvo lugar en la Euskadi de principios de los ochenta, a la que la prensa dio el nombre de ‘Rock Radical Vasco’: Kortatu, Hertzainak, Cicatriz, RIP, Barricada, Las Vulpess, Eskorbuto, La Polla Records... Mientras, surgían en Madrid la Broma de Ssatán, Espasmódicos o TDK, y en Barcelona Último Resorte, L’Odi Social o Subterranean Kids.

El punk no es sólo un estilo de música. Tras él hay una contracultura rica en ideas, valores y prácticas, en la cual priman el Do It Yourself (“Hazlo Tú Mismx”), el anticapitalismo, la okupación y el antifascismo. Muy cercana a esta cultura se ha hallado la skinhead, surgida de los mods británicos y con el *Oi!* y el *street punk* como referentes musicales, con algunas de sus primeras bandas en la península las catalanas Decibelios y Skatalà. A mediados de los años ochenta, la diferenciación que comenzaba a haber en otras latitudes entre

³⁴ *La Pinteta Rebel* 27 mayo 1992. 1:06:20 – 1:10:00.

³⁵ “Entrevista. Eusebio Poncela”. s.d. <http://www.elmundo.es/magazine/m91/textos/eusebio1.html>

³⁶ Rubio, J.L. “La orgía «punk»”. *Cambio 16* 316, 1 enero 1978, p. 69.

³⁷ Moix, T. “Sadomasoquismo homosexual. Brutalidad como arte erótico”. *Primera Plana* 50, 8-14 febrero 1978, p. 56.

³⁸ Torres, M. “Los «Punks» o una estética de lo borde”. *Primera Plana* 22, 28 julio - 3 agosto 1977, p. 51.

³⁹ Haro Ibars, E. “La moda de la basura. Un viejo estilo de vida”. *Triunfo* 763, 10 septiembre 1977, p. 44.

⁴⁰ Haro Ibars, E. “Una fiesta-espectáculo. El punk en Madrid”. *Triunfo* 771, 5 noviembre 1977, pp. 46-47; Haro Ibars, E. y Arenas, M.A. “¿Qué sonido? ¿Qué punk?” en “Arte·Letras·Espectáculos”. *Triunfo* 785, 11 febrero 1978, pp. 47-48; H. Ibars, E. “El cuerpo que necesitas”. *Triunfo* 800, 27 mayo 1978, pp. 71-72; Haro Ibars, E. “Punks y punkettes, salid de vuestras alcantarillas” en “Arte·Letras·Espectáculos”. *Triunfo* 889, 24 febrero 1979, p. 48;

⁴¹ Valenzuela, J. “El «rollo» valenciano (1). «Enrolle» y «revival» en el barrio del Carmen”. *Valencia Semanal* 33, 23-30 julio 1978, p. 33. La negrita es original.

fascistas y antifascistas no estaba clara. El punk y el Oi! no gozaron desde sus primeros momentos de la relación con las luchas políticas –incluida la antipatriarcal– de la que pueden gozar ahora, sino que se debatían entre un nihilismo autodestructivo y un rechazo al orden imperante que abertzales y neonazis intentaron canalizar, cada cual con sus intereses. El ultrapatriotismo, el racismo y los nuevos grupos nacional-revolucionarios comenzaron a difundirse entre multitud de skinheads y algunos punks okupas, optando estos últimos por grupos como Bases Autónomas, experimentando una homofobia imaginable. El otro sector protagonizó algaradas y peleas callejeras contra ellos y contra la policía por su cada vez mayor implicación en las luchas sociales de la época, empapándose muy poco a poco de la homosexual. Pero la primera generación ibérica de punks es la que estudió en las escuelas nacionales y se crió en los embrutecidos barrios marginales, víctima de la heroína y la delincuencia en los siguientes años a su aparición, y la moral sexual de ésta no va a ser tan criticada como la anterior: el machismo y la homofobia compararán a sus anchas por ella. En el caso skin, la situación será peor si cabe.

Un militante de EHGAM cuenta una anécdota bastante esclarecedora de cómo era el panorama punk ochentero en cuanto a diversidad sexual. Se encontraba con un amigo en la caseta de Radio Kalaña de la Aste Nagusia de Bilbo de 1983, donde estaba a punto de empezar un concierto de punk. Justo antes de empezar, el cantante del grupo grita “¡Los maricones que levanten la mano!”, ante lo cual un tipo que estaba sentado a su lado en el banco y al que no conocían la levantó y agitó un rato. Empieza el concierto: unos punkis que había al lado suyo comentan entre ellos que “la bofia que antes iba de gris, ahora de marrón, pero son los mismos MARICONES”, enfatizando la última palabra mientras lanzan una malintencionada mirada a nuestro gay vasco protagonista. Y en una canción del concierto el grupo canta “¡Escupe a los viejos, escupe a los gays, escupe a la bofia!”. Sin duda se trata de la canción *Escupe*, grabada por primera vez dos años más tarde (Disco de los cuatro, 1985) por el grupo Cicatriz, que ofrecía uno de sus primeros conciertos. El militante de EHGAM termina prefiriendo la movida madrileña, que es más pro-gay, al punk vasco:

Está claro que dentro de lo que la gente llama punkies hay cierta variedad y generalizando uno puede equivocarse. Mi conclusión es que los que van de duro-proletas son super-bordes y opresivos para con las tías y “maricones”. A la hora de tratarte con ellos, y si no quieres que te desprecien (por decir algo), has de desterrar la pluma y “virilizarte”.⁴²

Pedro, uno de los fundadores de La Radical Gai madrileña, se indignaba con esta canción desde un artículo en *Entiendes...?*, el vocero de COGAM: “Los gais compartíamos los gargajos con el alcalde, el ministro y la estupa. No es un buen lugar para nosotros, en medio de un gapo con tantos indeseables”⁴³. Gatillazo versionó años más tarde *Aprieta el gatillo* (Gatillazo, 2005), la canción más famosa de la banda, comenzando con una introducción en la dicen que Pepín, el primer guitarrista, era “el más marica”, quizás haciendo referencia a estas polémicas. Recientemente la banda feminista vasca de punk Estolda ha expresado el martirio que les supone oír a Cicatriz en su canción *Qué difícil es ser feminista y punk* (Estolda, 2017). Junto a Cicatriz, decenas y decenas de bandas de entonces hicieron gala de una misoginia sin límites, que no incluiremos aquí porque se aleja de los límites de este trabajo.

La lista de homofobadas surgidas del punk estatal ochentero es probablemente más larga de la que podamos dar aquí, basada principalmente en grupos que se hicieron famosos en la época y no en los centenares de grupos desconocidos que ni llegaron a grabar o lo hicieron de forma muy precaria y anónima: Siniestro Total desde Galicia decía incluso en los *40 Principales* que *Más vale ser punky que maricón de playa* (La Edad de Oro, 1983), poco más tarde componía el inverosímil y vacío tema *¿Qué tal, homosexual?* (Bailaré sobre tu tumba, 1985) y unos años después daba una versión altamente machirula de la *Cuenca Minera* (Made in Japan, 1993) que culminaba con la frase “maricón el que no juegue”; Eskorbuto, entre diversas apologías de la violación y el heterosexismo, nos advertía de los políticos en *Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones* (Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones, 1986): “quien promete, promete y te la mete”; Cicatriz, además de escupir a los gays, también proponía ejercer violencia contra las mujeres de los poderosos, presuponiendo que todos tienen una, en *Fuck Furcias* (Inadaptados, 1986); RIP cantaba desde Arrasate contra el servicio militar obligatorio en su estribillo *Antimilitar* (Zona Especial Norte, 1984) “Mili por el culo / Mili por el culo les vamos a dar” y vivía “con una idea fiel, dar por culo a ya sabéis quién” en *Odio a mi patria* (No te muevas, 1987); Piorrea en Barcelona dedicaba en 1987 a la policía estos versos: “juntos, unidos los dos, pidiendo la papela a medias. Juntos, unidos los dos, pidiendo

⁴² M. N. “Punkies y maricones”. *Gay Hotsa* 20, noviembre 1983, s/p.

⁴³ El buen entendedor. “Maricón también se escribe con K”. *Entiendes...?* 10, septiembre-octubre-noviembre 1989, p. 5.

la documentación. A ver quién es más maricón”⁴⁴; el mismo año La Polla Records aconsejaba a sus oyentes “súbete los pantalones, no te dejes dar” en *Súbete los pantalones* (No somos nada, 1987). En un estadio más descriptivo y folclórico, pero no sin cierto toque visibilizante y de rechazo a la lesbofobia y la heterosexualidad impuesta, Kante Pinréllico, grupo de post-punk cartaginés, grababa *Soy Lesbiana* (1.^a Maketa, 1987), junto a otros temas como *Si me faltas tú* (Colmillos largos, 2004) –dedicado a una muñeca sexual– o *Al koño de mi vecina* (1.^a Maketa, 1987) –sobre encuentros sexuales con una vecina– que se encuentran en el límite entre la visión masculina, el apoyo a prácticas e identidades disidentes y el humor ácido con temas sexuales de por medio.

Sin embargo, estas letras no siempre se cantaron con impunidad. En febrero de 1992 se impidió a Cicatriz actuar en el Gaztetxe de Gasteiz, en buena parte gracias a la presencia de feministas dentro del espacio. La respuesta inicial ante este veto desde el grupo provino de un comunicado en *Egin* según el cual se debía simplemente a que la asamblea del gaztetxe consideraba “que su último disco es una mierda y que se lo pueden meter por el culo”, y lamentaron la existencia de “ciertos sectores radicales, que supuestamente defienden la libertad de expresión y en realidad no sólo no la defienden, sino que la atacan, critican y censuran”⁴⁵. Más tarde Pedro Landatxe, batería de la formación, declararía ante la radio libre local que La Polla Records también tenía canciones machistas y no eran vetados en el espacio por ser uno de sus grupos favoritos y que los motivos eran realmente personales –por haberle pegado una paliza al novio de una integrante de la asamblea–. Prosigue Landatxe:

Al final movida personal y comida de tarro, que parece que hay una moda ahora... yo qué sé, que se metan con los violadores, con el gobierno... que no sé por qué que te guste el sexo tiene que ser malo. Además, los maricones reivindican su homosexualidad, las lesbianas reivindican su homosexualidad, y nosotros reivindicamos que somos heterosexuales, que también tenemos nuestro derecho. O sea, soy heterosexual y estoy orgulloso.⁴⁶

La canción de La Polla Records contra la que cargan es *Porno en acción* (Salve, 1984), que más bien parece una ironía sobre el porno que “letras sexistas”, en palabras del batería de Cicatriz⁴⁷.

La homofobia interiorizada que pudieron sufrir muchas maricas punkis del ayer más lejano y más cercano puede quedar descrita en las declaraciones de Txerra a un programa de EITB en 2017, en las que el antiguo batería de RIP habla de haber “tenido que esconder en más de una ocasión su condición de homosexual”⁴⁸. En otra entrevista en 2013 se arrepentía de haber compuesto y tocado *Putas* (¿1985?), que si bien no llegaron a grabarla, resumaba misoginia y machismo. Txerra, a su vez partícipe en la Comisión antiSIDA de Álava desde sus inicios, asegura que:

Creo que en alguna de las preguntas ya me decíais si había alguna que ahora no cantaré,... uff, cómo podíamos cantar esa de PUTA,... siento vergüenza ajena ahora. ¡Bueno, dejamos de tocarla esa! Es machista... y además siendo marica como soy... es un tema que me ha tenido en confrontación con el Rock & roll, por lo machista... y bueno.⁴⁹

Por parte de los componentes de la subcultura punk tampoco faltaron las agresiones: una revista autónoma madrileña de inicios de los noventa, hablando sobre homofobia, cita una agresión a gays por parte punkis⁵⁰. Otro testimonio de un gay de Madrid aludía a las agresiones de punks a maricas en la zona de Chueca que presencié en los noventa. A nivel informal he recibido a lo largo de mi vida una importante cantidad de testimonios sobre gente a la que grupos de punkis habían vejado en okupas o en su casa por su orientación sexual. El caso más impactante que recuerdo fue el de dos lesbianas que recibieron una paliza en Alicante por parte de unos 'antifas' hacia el año 2007, según me contó un conocido de la localidad. Insultos, cuestionamientos y comentarios homófobos por parte de tipos con cresta y mallas los he recibido en varias ocasiones a lo largo de mi vida. En el ámbito skinhead, la cosa no parece haber sido diferente. Los roles de

⁴⁴ “Contra la violencia legítima (o sea, legitimada por el Estado)”. *Molotov* s/n 1987, p. 17.

⁴⁵ “Anticuerpos y Cicatriz ante la suspensión del concierto del sábado pasado”. *Egin* 13 febrero 1992, p. 4.

⁴⁶ “Entrevista a Cicatriz”. Hala Bedi Irratía, Vitoria, 8 mayo 1992, transcripción en epunkalipsis.blogspot.com.es/2007/02/entrevista-cicatriz-el-8-de-mayo-de.html

⁴⁷ Mota Zurdo, D. (2017). *LOS 40 RADIKALES. La música contestataria vasca y otras escenas musicales. origen, estabilización y dificultades (1980-2015)*. Bilbao, Ediciones Beta, pp. 139-142.

⁴⁸ A.H. “Sobre el machismo, esta noche, en «Ur Handitan»”. *EITB* 7 marzo 2017. <https://www.eitb.eus/es/television/detalle/4686001/sobre-machismo-7-marzo-ur-handitan/>

⁴⁹ “Entrevista a Txerra-RIP”. *Silencio Tóxico* 6, diciembre 2013, s/p.

⁵⁰ La Musa-Araña y Las Nudibrankias, “Dossier: Gays autónomos”. *Sabotaje* 10, de junio de 1991, p. 55.

género están mucho más marcados entre sus seguidores que en el punk, adecuándose las skingirls a una gran feminidad y los skinetos a una imponente virilidad determinadamente heterosexual. Las mismas historias recién relatadas sobre punks, las he escuchado sobre skinheads. En los años ochenta la inmensa mayoría de los skinhead escuchaban Oi! británico y/o acudían a conciertos de punk. Decibelios, quizás el primer grupo de Oi! del estado, en su primera y más politizada época se travestían en los conciertos, llegando a dar entrevistas para fanzines anarquistas y tocar en un concierto para la CNT⁵¹. Más tarde comenzaron a producir canciones con contenido político nulo y por diversas causas comenzaron a ser vinculados a neonazis⁵², si bien con el tiempo han terminado mostrándose contrarios a dicha asociación. Skatalà, otro de los grupos skinheads ochenteros, que combinaban el Oi! con el ska y se mostraron abiertamente afines al antifascismo, no sufrió ruptura alguna cuando Quique, su cantante, soltó esto al ser entrevistado en un fanzine barcelonés ochentero en el que cargaba contra la politización de la cultura skinhead:

¿Tanto hemos cambiado los skinheads en los 15 últimos años? ¿Soy acaso el único que no se explica la presencia de skinheads gays o, tal vez, soy de los pocos a los que no le avergüenza reconocer que eso no me parece “aceptable”?⁵³

No parece que estuviera solo en esta postura frente a los gays skins: alguien comentó en el vídeo de la canción *Gay Skins* de la banda neonazi *Dramatic Battle* “viva stalinn k buena es esta cancion”⁵⁴. Otra cuenta le respondió con indignación:

@kommintern puto estalo de MIERDA veis como los stalinistas sois como los NS? autoritarios, homofobos... si Ascaso y Durruti levantasen la cabeza... y para los subnormales que escuchan esta mierda, solo sois herramientas del capitalismo judeo-fascista viva el sindicalismo anarquista radical y revolucionario!⁵⁵

Los navarros Asto Pituak hacían una crítica desde la amistad a sus compañeros y compañeras skins en *Herman@ Skinhead* (Un pequeño despiste de cómico, 2001) apostando por una cultura skinhead “sin actitudes ni poses de machito / sin tanta violencia como única respuesta” entre otras cosas. Los madrileños Depresión, skinheads apolíticos acusados con suficientes pruebas de coquetear con nazis, en su canción *Pink Oi!* (Historias para no dormir, 2006) ironizaron sobre la homosexualidad en el ámbito skinhead, y en una entrevista comentaron, no sin cierto acierto, la doble moral –que he constatado testimonialmente– que algunos skinheads tienen sobre la sexualidad:

En la canción “Pink Oi!” ustedes se ríen de los gays en la escena Punk/Oi! ¿Es ésta una canción homofóbica o es sólo humor políticamente incorrecto?

Javi: En absoluto, no la habéis entendido, es una canción irónica acerca del estereotipo “super-skinhead” que está tan obsesionado con su imagen, estética y hombría, que acaban dándose por culo en las discotecas de Gran Vía por la noche. Nosotros sabemos de unos cuantos casos de super-skins agresivos, que han acabado de putas locas en la noche.⁵⁶

No han faltado aficionados al punk y al Oi! homosexuales que han hecho de esta canción una especie de himno, siempre desde la distancia fruto del recorrido ambiguo del grupo, pero cantando en diversos ámbitos su estribillo: “Y es que no hay nada más grande / que te dé por el culo un skinhead gigante. / Que lleve cordones rosas. / Que me coma toda la boca. / Heterosexuales, ¡moriréis por ser normales!”. *Pink Oi!* era una de las canciones preferidas del programa anarquista de radio ovetense *Velada Rancia*, emitido en Radio QK entre 2008 y 2009, en su línea provocativa y humorística. En una línea similar, la banda de hardcore marica madrileña *Toys Sarasas* narraría años más tarde la singular relación entre una de sus integrantes con un joven antifascista en la canción *Mi novio es un sharpero*:

Mi novio es un sharpero
Es un joven antifa

⁵¹ Sanz, G. “Botas, tirantes y ¡anarquía! Cuando Decibelios tocó para CNT”. *Agente Provocador* 7 febrero 2019. <http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/botas-tirantes-y-anarquia-cuando-decibelios-toco-para-cnt>

⁵² Consúltese Joni D. (2010). *Que pagui Pujol...*

⁵³ Redskins. “Movimiento skinhead en Euskal Herria”. *Euskal Herria*, 2008, p. 14.

⁵⁴ Carles Masip, 2012. En LYNUS THE TEMPLAR. “GAY SKINS – Dramatic Battle”. 14 septiembre 2009.

https://www.youtube.com/watch?v=f6eRCF_6HNI

⁵⁵ xibeka Oi, 2012, “en respuesta Carles Masip”. En LYNUS THE TEMPLAR. “GAY SKINS – Dramatic Battle”. 14 septiembre 2009. https://www.youtube.com/watch?v=f6eRCF_6HNI

⁵⁶ Trojan antiracist. 8 octubre 2010. En R.S.A. “La Mierda Huele de Lejos”. 1 octubre 2010.

<https://rsamadrid.wordpress.com/2010/10/01/la-mierda-huele-de-lejos/>

Que vino del extrarradio
Para estar conmigo
Por la calle no me da ni un pico
Y me presenta como amigo
Machote pero cohibido.⁵⁷

El número de integrantes femeninas en la escena punk era inferior al de hombres, y esta diferencia se acrecentaba cuanto más famoso era el grupo. Las más famosas fueron sin duda Las Vulpess, con cuya canción *Me gusta ser una zorra* (Me gusta ser una zorra / Inkisición, 1983) atormentaron a la audiencia de TVE en abril de 1983 en plena tarde. La canción suda empoderamiento sexual femenino, algo muy extraño de ver en los ochenta españoles. Si bien no fueron las únicas féminas en el punk de entonces, como los estudios del grupo madrileño feminista Core Tres demuestran⁵⁸. La hartura del personal punk femenino cristalizó en el ámbito anglosajón en el surgimiento del Riot grrrl, abanderando el feminismo dentro del punk, pero siendo escaso en el estado español hasta ya entrado el siglo XXI. En 1987 un fanzine vasco entrevistaba a “Alta Suciedad Madrid”, un grupo de punk femenino y feminista –la segunda letra A de “Alta” era el símbolo anarcofeminista–, haciendo diversas referencias pro feministas durante la entrevista, pero sin alusión alguna a la homosexualidad⁵⁹. En Orereta en 1988 un grupo de punks femeninas okupaban una casa, siendo tomadas por el vecindario como lesbianas, entre otras cosas⁶⁰. Este cambio de paradigma quizás explique la aparición de un inicial punk homófilo entre fines de los años ochenta y principios de los noventa. Una primera y temprana referencia ya la vemos en la banda punk tolosana Tortura Sistemática: en *Ellos son el futuro* (Demo #4, 1984) ya mencionaban “la libertad para amar”. La Polla Records en *Ocho mariposas* (Donde se habla, 1988) describe la mirada hostil de un provinciano vasco hacia un grupo de lesbianas alemanas, a cuya “orgía” hace fotos, llamándolas “cacho cerdas”. De ese mismo álbum es la primera canción de un grupo de punk dedicada por entero a defender la homosexualidad: *Animal sin nombre*.

Tú que presumes de ser liberal.
Quiero proponerte algo.
Ya que abres la boca contra la moral
pregúntate si no eres gai.
Si preguntarte te parece mal
tú y yo sabemos lo que vales.
Si te parece que es anormal,
gózate con tu saber.

Y piérdete... y piérdete...

Tú que te quejas de la represión

la vas creando a tu alrededor.
Cuando te ríes de un maricón
demuestras muy poquita clase.
Lleno de teoría social,
pero te dejabas algo.
Lo cogí yo que iba detrás:
era el sexo de tus revoluciones.

Y estás muy mal... estás fatal...

Disfruta, disfruta, disfruta tu cuerpo.
Tu coco lo agradecerá

El contenido de la canción es lo suficientemente explícito: carga contra quienes desde la izquierda siguen persistiendo en su homofobia e ignorando la importancia de la lucha por la liberación sexual. La letra impactó lo suficiente a Pedro como para que la colocara como música de fondo en una viñeta de un cómic que unos amigos suyos pamplónicas y él publicaron⁶¹ y la reseñara en un artículo:

“El animal sin nombre” establece lo que bien podría ser una declaración de principios respecto a la cuestión gay. [...] Una canción así jamás la cantaría Julio Iglesias, y eso es muy valorable: seríamos injustos si no hablásemos aquí del esfuerzo de estos grupos por currarse el tema gai. Sus agresiones, comparadas con los comportamientos de otros grupos y tribus, apenas merecen denunciarse. Pero precisamente por las buenas intenciones que demuestran tener, les damos desde aquí el toque, a ver si se cortan. No sin antes despedirnos afectuosamente de todos y de todas ellos/as con un cálido y solidario beso en los morros. Salud y anarkía.⁶²

⁵⁷ Toys Sarasas. (¿2017?). *No te lo vas a creer pero aspiro a algo + que a colmarte de atenciones*.

⁵⁸ Sheslow, S. “Mujeres Punk 75-80”. *Interrobang 2 y 3*, 1994. <https://es-es.facebook.com/notes/core-tres/mujeres-punk-75-80/201888993236783>

⁵⁹ *Resistencia radical 4*, mayo 1987, s/p.

⁶⁰ “Orereta. Las tías okupan”. *Zartadaka 1*, iraila 1988. Pudiera ser la primera experiencia okupa exclusivamente de mujeres, pp. 37-40.

⁶¹ *Las Nudibrankias 0*, ¿1990?

⁶² El buen entendedor. “Maricón también se escribe con K”. *Entiendes...?* 10, septiembre-octubre-noviembre 1989, p. 5.

Pasarían los años y seguiría y sigue siendo un referente dentro de la reivindicación de la divergencia sexual dentro del punk: Un trabajado montaje de imágenes internacionales de punks a favor de la libertad sexual la acompañaba en un vídeo subido en 2015 a Youtube⁶³.

En 1990 Pedro y sus colegas activistas de Navarra publicaban *Las Nudibrankias*, la primera referencia documental que he hallado en la que el punkarreo y las mariconerías van de la mano. Ya la propia portada viene coronada con la foto de dos jóvenes libidinosos de estética punk –crestilla, muchos pendientes...–. En las viñetas de su interior sobre sus aventuras de gays radicales no falta la presencia de punkis con camisetas políticas, múltiples referencias a Kortatu, situaciones eróticas entre punks... En una viñeta dos punkis se besan en un parque mientras un matrimonio con su hijo pasa al lado, espetando el padre “Míralos, además de punquis, maricones”. En otra, dos tipos se besan en un bar que parece “del rollito” y el punki que atiende la barra les dice: “oye que esto es un bareto normal, ¿porqué no os vais a montar el show a otro sitio? A la mierda, por ejemplo” y “hay mutxos bares pa gays, vete a uno y déjanos en paz”. Los tres protagonistas se encaran con él y entre otras cosas le dicen “Mira, tronko, hay mogollón de cosas que te podíamos contar. Si kieres lo hablamos. Si no, lo podemos discutir a hostias”⁶⁴. Probablemente haya mucho de realidad en estas historias dibujadas en formato de tebeo.

A mediados de los años ochenta se creaba en el seno de la autonomía madrileña el colectivo feminista Liga Dura. Sus integrantes participaban del mismo modo en la Asamblea de Okupas de Madrid y en los centros sociales okupados que se iban abriendo por ésta. Varias de ellas, al igual que sus compañeros masculinos, eran punks, escuchaban punk y gestionaban conciertos de punk en los edificios okupados. Liga Dura fue la punta de lanza para que la cuestión del género comenzara a tener la importancia merecida en el ámbito autónomo de Madrid, en estrecha relación con la producción de punk político. Según Susana, integrante del grupo feminista en esos años, componentes de Liga Dura participaron en la gestión del Centro Social Minuesa, en donde abrieron el primer espacio de mujeres no mixto en una okupa madrileña y se destacaron luchando el machismo dentro del movimiento: denunciaron las canciones con letras machistas, homófobas o actitudes similares, boicotearon a grupos de música con estas letras impidieron que tocaran en el espacio o bajando los plomos cuando escuchaban algún comentario mal avenido. Desataron una polémica contra el nombre del grupo de punk recién creado ‘Tarzán y su puta madre okupando piso en Alcobendas’, que consideraban machista⁶⁵. Significativamente, la primera canción del compartido que editaron junto a Olor a Sobako, *Las Marías* (Madri qué bien resistes?, 1988), habla contra la opresión femenina. Finalizando los ochenta surgieron diversidad de grupos de punk en la ciudad, además de los citados (37 Hostias, Andanada 7, Boikot, Sin Dios...).

A las pocas semanas de constituirse La Radical Gai, celebraban el orgullo de 1991 en el CS Minuesa con la actuación de 10x100, un grupo musical creado para la ocasión en el que cantaba Pedro junto a Josefín y Jaime, también activistas maricas radicales, que hacían los coros. Las letras eran de Pedro, la composición musical y la interpretación de todos los instrumentos eran de Jaime⁶⁶. Canciones alentando a los gays a salir del armario y luchar (*A plena luz*), contra la homofobia del ayer y del hoy (*Finocchio*), el heterosexismo en los espacios de izquierda radical (*Un hecho real*), contra los machotes politizados que ocultan su machismo bajo verborrea feminista (*Soy un chico feminista*)⁶⁷... Más tarde cambiaron su nombre a Pota Rosa y grabaron, siendo actualmente hallables en la red⁶⁸. La ‘Radi’ publicó una fiesta con Los Ailovius y El Pollito con la imagen de aparentes punks sosteniendo algo, puede que una bandera, en la parte inferior del panfleto⁶⁹. Y por el Orgullo gay del año siguiente, que organizaron junto a la coordinadora Lucha Autónoma, lograron que tocara el grupo texano de hardcore afincado por entonces en San Francisco Millions of Dead Cops, junto a la banda italiana de hardcore Ravins. Probablemente su difusión tendría su impacto: se anunciaba tamaño concierto de hardcore con dos tipos besándose en la parte superior del panfleto⁷⁰. Pedro me aseguró que era la primera vez que tocaban en Madrid, si bien un vídeo subido a

⁶³ Alex Punk. “LA POLLA RECORDS-Animal Sin Nombre-”. *Youtube* 20 julio 2015.

⁶⁴ *Las Nudibrankias* 0, ¿1990?

⁶⁵ Entrevista con Susana, 4 abril 2013.

⁶⁶ Diversos datos de esta parte provienen de la entrevista con Pedro, 28 abril 2013.

⁶⁷ La Radical Gai. (1991). *De pequeñx también me gustaba*. Madrid, Calma obrera.

⁶⁸ <https://soundcloud.com/electro-queer/sets/pota-rosa-queer-gropuo-of>

⁶⁹ “Fiesta”. 19 de febrero ¿1993?. Pub Avapiés.

⁷⁰ “Al Loro!”. *Molotov* 8, ¿1992?, p. 4. Texto completo: “19 Junio Fiesta Gay, organizada por la Radikal Gay por el orgullo Gay. Tocarán un grupo yankee y otro italiano; será a las 8 h. en Minuesa. M. Acacias”; “El amor es siempre radical”. Junio de 1992 en Minuesa. “Concierto para celebrar el día de los gays y las lesbianas” en “Convocatorias”. *UPA* 146, 12 junio 1992, p. 8. Se anunció erróneamente que MCD era de San Francisco/California.

Internet de un concierto suyo en Minuesa viene datado en octubre de 1990⁷¹. En cualquier caso, el centro social se llenó. El bajista de MDC “entendía”, según aseguraban algunos integrantes de 'La Radi', y éstos le pidieron que dijera “que viva La Radical Gai”. Lo dijo con tamaño acento que nadie entendió nada, mientras lucía un monísimo vestido a lo largo de todo el concierto.

En el escenario colgaron una pancarta que decía “Somos maricones y nos cagamos en Dios”, que permanecía la semana siguiente, cuando tenía lugar un concierto de Olor a Sobako en el CS. El grupo telonero, cuyo nombre no recuerda Pedro ni he hallado consultando carteles de conciertos en el espacio, pero que era un grupo de punk de los existentes entonces en Madrid, tras la segunda o la tercera canción con desprecio dijo que esa pancarta no tenía nada que ver con ellos. Pedro subió al escenario, cortó el concierto y dijo que esa pancarta representaba a toda la gente allí presente. Un enfurecido público punk se abalanzó sobre él con intenciones de agredirle, y las integrantes de Liga Dura acudieron en su ayuda y lo sacaron de allí mientras increpaban al público por su complicidad con la machistada que acababa de soltarse. Cuando le llegó el turno a Olor a Sobako, antes de empezar el concierto el Kurdo, vocalista de la formación, agarró el micrófono y dijo “somos Olor a Sobako y esta pancarta tiene mucho que ver con nosotros”.

Ser homosexual en el punk en los años noventa no fue tarea fácil, según algunas fuentes anónimas me han ido contando. Algunos han tardado entre 25 y 20 años en salir del armario, ya cercanas o rebasadas las cuatro décadas. Dos de los componentes de Kaos Urbano, banda referente de Oi! en Alcobendas y todo el estado, son uno de los pocos ejemplos que no ocultaron su homosexualidad con tanta saña como la mayoría, pero tampoco fue algo de lo que hicieran gala alguna. En 1996 desde el vocero de JO'LIGAN (Jóvenes por la Liberación Gay de Andalucía) se afirmaba que “somos much@s l@s rocker@s, radicales, heavys, punkis, red skins, guajes, hardcores, etc. que practicamos la homosexualidad, o nos gustaría. Muchas veces en nuestras «tribus» se respira homofobia, o por lo menos, heterosexismo por un tubo”⁷². Sin embargo, en el siguiente número se cuenta con indisimulable felicidad que en una Gaykampa en Gipuzkoa los jóvenes de EHGAM les informaron de la existencia de “la 1.ª Gay-Brigada Negu Gorriak: gays amantes del rock radical y político” cuando se fueron con ellos a un concierto de Negu Gorriak, La Polla, Eksaiak y Su Ta Gar. Finaliza el artículo con un simbólico tema de Negu Gorriak, el proyecto que sucedió a Kortatu⁷³.

El punk recorre el ámbito sexual disidente en esta década, como prueba la presencia de punks en las fiestas que el FAGC convocó en la Plaça del Diamant en Gràcia en 1995, que acabaron en disturbios cuando la Guardia Urbana intentó echar violentamente a la gente de allí⁷⁴; en los punkis que frecuentaban La Lupe, bar alternativo de Madrid regentado por un miembro de La Radical Gai donde crestas y pendientes de aro se movían ante los acordes de Raffaella Carrà⁷⁵; un dibujo de dos hombres besándose, uno de ellos punki, es el centro de un radical artículo de *Infogai*⁷⁶; o la descripción como “la punk-maruja por fin okupa ático”, de Lenti, una de las integrantes de Lesbianas Sin Duda en el vocero del mismo colectivo⁷⁷. En 1998 el panfleto del colectivo LGTB valenciano Granota frente a una manifestación por la ley de parejas en Madrid incluía diversas parejas heterosexuales, gays y lesbianas besándose de diversa estética y raza, incluyendo estética punk en uno de los casos⁷⁸. En otro cartel este mismo colectivo también incluía dos punks abrazados⁷⁹.

Y el homosexualismo va infiltrándose en el punk con rápida discreción: dos punkarras besándose en el puente del Arenal de Bilbao ante la inhóspita mirada de un tipo y la pregunta “¿y tú qué miras?” bajo la foto es la portada del número de marzo de 1995 de la revista autónoma vasca *Resiste*⁸⁰. Representando mejor que nadie la concepción heterosexual del punk, hacia 1996 a Juan del colectivo Panteras Rosas le dijeron

⁷¹ Héctor Tilla de Papas. “M.D.C. Live @ Centro Social Okupado y Autogestionado Minuesa 09-09-1990 (4/4)”. 14 enero 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=T1kRcbnoIIM>

⁷² “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 1, ¿abril? 1996, contraportada.

⁷³ “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 2, mayo 1996, contraportada.

⁷⁴ Además de testimonios de presentes, “Comunicat del FAGC”. *No pasarán* 22, septiembre-octubre 1995, s/p.

⁷⁵ Ribas, J. “Prado Rebelde. Gais y lesbianas a la luz del Día”. *Ajoblanco* 100, ¿septiembre 1997?, pp. 30-36.

⁷⁶ “L'estil de treballs”. *Infogai* 121, noviembre-diciembre 2001, p. 5.

⁷⁷ “L.S.D. No recibe ni solicita subvenciones”. *Non Grata* junio 1994, s/p.

⁷⁸ López Clavel, P. (2018). *El rosa en la senyera...*, p. 466.

⁷⁹ *Ibídem*, p. 469.

⁸⁰ *Resiste* 20, Martxo 1995, portada.

miembros de Juventudes Comunistas de Segovia cuando fue a dar una charla de parte del colectivo a su ciudad “pero tú no eres gay, pero tú eres punki”⁸¹.

Las juventudes de LIGAN estuvieron en marzo de 1996 en el VIII Espárrago Rock de Granada según el vocero del colectivo, por lo cual Carlos Azagra los incluyó en el poster-dibujo del programa⁸². Ya propiamente como la “dittri” *la D.A.M.A. Der Zú* incluyó en su catálogo de 1999 infinidad de fotografías del tenderete montado en okupas en Córdoba y otras merindades andaluzas⁸³. El I Encuentro de la estatal Federación AnarkoPunk vino coronado por un concierto de la formación polaca Homomilitia, una de las primeras bandas europeas de Homocore, hardcore de letras homosexuales. Por desgracia, la policía zaragozana se presentó en el recinto e impidió el concierto por falta de licencia⁸⁴. En el *Fanzine Miguel / Eskupe al alcalde*, publicación referencial del punk anarquista estatal, las referencias homosexuales son frecuentes: en un cómic, tres amigos se encuentran y dos de ellos se besan en la boca. El tercero se queda pensativo y uno de los besantes le explica lo reprimido de su actitud patriarcal. Al preguntarle qué piensa de todo esto, le espeta: “¡¡Que eres un jodido mariconazo!!”⁸⁵. En ese mismo número un baboso recibe una paliza por parte de un grupo de feministas violentas. En otro número, el autor y dos colegas disertan sobre si es sexista llevar mallas tras dedicarse a observar el prominente paquete de un punki con mallas durante la manifestación por los detenidos de la contramanifestación antifascista del 12 de octubre de 1999 en Barcelona⁸⁶. Unas páginas más adelante un cómic habla de Juan, el compañero de piso del protagonista que va desnudo por su casa, se masturba y tiene erecciones en su cara. El protagonista aparece pensando corazoncitos cada vez que pasa esto, le toca el pene cuando se deja y le dice que un día de éstos acabarán follando, lo que Juan niega⁸⁷.

También se hacen frecuentes las canciones que hablan en pro de la homosexualidad, centradas en su ensalce y en criticar la homofobia. Los independentistas catalanes Inadaptats hicieron canción el lema del FAGC *Ama como quieras* (Crítica social, 1992), cargando duramente contra la iglesia y proponiendo visibilizar la diversidad sexual como forma de lucha; Orgon desde Iruñea compuso *Tu sexo es tuyo* (Nuestros Sueños son Vuestras Pesadillas, 1992), cargando contra la discriminación hacia la homosexualidad y proponiendo “libertad para amar y sentir en libertad”. Negu Gorriak le hizo un homenaje al cantante Luis Mariano, narrando el rechazo que la sociedad franquista le hizo por ser gay y de izquierdas, en *Hipokrisiari Stop!!* (Borreroak Baditu Milaka Aurpegi, 1993); los sevillanos Reincidentes arremeten en un tema contra la opresión homófoba, *En mi interior* (Nunca es tarde... si la dicha es buena, 1994), pasando a lo largo de la canción del victimismo al sentimiento de lucha contra la opresión; los vascos Soziedad Alkohólika van por una línea similar en su versión *Sin Barreras* (Diversiones, 1996); los anarquistas madrileños Sin Dios incluyeron a los “transexuales rechazados por su identidad” en su canción *Marginación* (Guerra a la guerra, 1997), y los vallecanos Ska-P a los gays, entre otros grupos marginados, como sectores de la población maltratados por la policía en *Romero el Madero* (El vals del obrero, 1997). La banda almeriense de punk feminista Makia Subversiva critica la masculinidad hegemónica y la homofobia que comporta en *Creía ser feliz* (Sueña, vive, lucha!!, 1995), y además en 1994 actuaron junto a Ploma-2 en la “Jornada de Lesbianas i Gais” que diversos grupos llevaron a cabo en el Kasal Popular de Valencia por el Orgullo⁸⁸. Hacia 1992 la banda de Portland Resist editó una cinta acompañada de un fanzine con sus letras traducidas al castellano, que tuvo bastante difusión por el reino. Uno de sus temas venía titulado *Homophobia*, y decía, según su traducción:

Tu ignorancia e inseguridad

⁸¹ Entrevista con Juan, 30 enero 2015.

⁸² “Tribus Gay”. *Alerta Rosa 2*, ¿abril? 1996, contraportada.

⁸³ *Katálogo de la D.A.M.A. Der Zú*. Enero 1999, s/p.

⁸⁴ “Nace la Federación AnarkoPunk”. *Ni Fronteras, ni Banderas 3*, 1999, contraportada.

⁸⁵ Natxo. “Samuel el antisocial”. *Fanzine Miguel 8*, mayo 1999, s/p.

⁸⁶ “Editorial, ¿es sexista llevar mallas?”. *Eskupe al alcalde 9*, febrero 2000, s/p.

⁸⁷ *Eskupe al alcalde 9*, febrero 2000, s/p.

⁸⁸ López Clavel, P. (2018). *El rosa en la senyera...*, p. 454.

Hace que te asustes de la Homosexualidad
Tus bromas no son divertidas
Tus puntos de vista son mierda.
Tu prejuicio no es aceptable
Así que entiéndelo.

Parece la forma de odio más aceptada.
Cuando te hace pensar que eres mejor solo
porque eres hetero
¿Te concierne realmente la sexualidad de alguien?
Es hora de despertar, abre tus ojos y aprende.
Homofobia es ignorancia.
No se puede tolerar.⁸⁹

De entre todas estas bandas de los primeros noventa, en cuestión de producción hay que destacar por encima de todas a la tolosana Ruido de Rabia, sucesora de Tortura Sistemática: junto a su estilo punk/crust, la liberación sexual y la lucha contra su represión está de una forma u otra presente en *Más allá del tabú*, *La invasión de los niños de Venus* (Pequeñas reliquias de un infanticida, 1991) y *En el amor y la liberación* (Revolución Cósmica, 1993). En sus libretos incluyen una imagen explícita de la masturbación anal de una persona con pene junto a una defensa de tal práctica y con la A circulada y el símbolo de la paz superpuestos⁹⁰, y fotografías explícitas que reivindican la sexualidad existente en ‘menores de edad’⁹¹. *Sexualmente normal?* (Pequeñas reliquias de un infanticida, 1991) es su canción por entero dedicada a defender la liberación homosexual:

Viviendo en la comodidad, ocultando la contradicción
diciendo ser de mente abierta, arrastramos viejos tabús
despreciando a alguien por ser gay, defienden los
dogmas morales y niegas tu libertad.
¿Qué pretendes ocultar tras esa forma de actuar?

El sexo no es reproducción, es una forma
de relación entre todos los seres, ¿por qué
hay que adaptarse a la norma dominante
heterosexual y monógama?
¿Qué pretendes conseguir reprimiendo el deseo?

Ceñirse al modelo de la normalidad es
mutilar nuestro ser considerando negativo el placer
Abrid los caminos del sexo
luchando contra los tabús
mata al policía de tu mente
hacia una nueva visión del universo...

Sin embargo, salvo en un momento de la canción de Inadaptats, en ningún momento se habla en primera persona. El grupo salmantino Josu Distorsión y los del Puente Romano se moja algo más en su canción *El puente romano* (...y los kojones te como!!, 1998), cantando una concepción inverosímil de la sexualidad en el punk estatal hasta el momento:

Una noche de verano
tú y yo de la mano
íbamos paseando

⁸⁹ Resist. *Fanzine + CD*. ¿1992?

⁹⁰ Ruido de Rabia. (1991). *Pequeñas reliquias de un infanticida*, s/p.

⁹¹ Ruido de Rabia. (1993). *Revolución Cósmica*, Fobia Duros Sentimientos, s/p.

por el puente romano.

Salieron unos chicos
con cara de borricos
con navajas y palos;
tenían cara de malos

Me llamaron maricón,
me bajaron el pantalón
y me dijeron que iba a ver
lo que era el placer.

Pero a mí no me gustaba
na', na', nada de nada,
pues tenía muy hinchadas
las almorranas.

Y en el puente romano.
Y en el puente romano.
Y en el puente romano
nos dieron por el ano.

Quién me iba decir a mí,
yo que era tan machote,
que me iba a gustar
que me metieran el cipote.

Nunca más diré
“de este agua no beberé”,
pues en cosas del placer
nunca paras de aprender

Y en el puente romano...

Ya sea enmarcándola en la provocación punk o por hacer la gracia, la canción habla de sexualidad de forma muy diferente a las anteriores, mofándose como mínimo de la virilidad masculina y su integridad anal, aunque dejando el consentimiento a un lado. La canción apareció reseñada en el *Fanzine Miguel*, exaltando lo sodomítico de la misma⁹². En un estilo musical cercano como es el rap metal, los galaico-madrileños Def Con Dos venían tratando jocosa y pornográficamente la homosexualidad en sus canciones: en *Sigo siendo heterosexual* (Armas pa'l pueblo, 1994) podemos encontrar un número incontable de mariconadas realizadas por el protagonista de la canción, que siempre se tranquiliza diciéndose que “pero a pesar de todo, sigo siendo heterosexual. Me gustan las mujeres, o al menos eso creo”; en *Señores* (Ultramemia, 1996) se mofan de la masculinidad hegemónica y de lo mal que se sostiene, con frases como “le pongo los cuernos a mi maruja, pero sólo con travestis”; en *Promiscuidad* (Ultramemia, 1996) una morbosa descripción de prácticas sexuales de todo tipo se ve iniciada con la siguiente declaración de intenciones: “Lo mismo me da un pecho que otro. / Lo mismo me da este pene que aquél. / Lo mismo me da vagina o escroto. / Lo mismo me da tener que no tener”. Entre su repertorio no han faltado temas feministas como *A.M.V. (Agrupación de Mujeres Violentas)* (Ultramemia, 1996) o *Ellas denunciaron* (De poca madre, 1998), aunque a más de una feminista le sentó razonadamente mal su tema *Arrob@* (Hipotécate Tú, 2009), donde se ríen del uso de esta letra para evitar el machismo del lenguaje.

Sin embargo, en los mismos años canciones procedentes del punk o estilos similares siguen manteniendo un lenguaje homófobo, machista, putófobo y anófobo. Los mismos Ska-P en *Sargento Bolilla* (Ska-P, 1995) usan la homosexualidad de un suboficial del ejército para criticar la institución: “Ya lo sé, Sargento Bolilla, / que eres muy hombre dentro del cuartel. / Pero cuando sales se te ven las plumas, / te vistes de cuero en los locales gays”, y en *McDóllar* (¡Que corra la voz!, 2002) opinan que la gente que consume en McDonalds “razona de forma anal”. El grupo vasco Koma equipara a políticos, fascistas y militares “al chaperero chivato del barrio” en *Imagínatelos cagando* (Sinónimo de ofender, 2004). OTAN desde Barcelona seguía gritando “Mili por el culo” en estos años en *Servicio militar* (Jódeles, 2003). La penetración anal como algo indeseable y negativo aparece en grupos como los independentistas andaluces Gérmenes en *Soy Americano*

⁹² *Fanzine Miguel* 7, abril 1999, s/p.

(¡A Jhierro!, 1997), los madrileños Porretas en *Jodido futuro* (Baladas pa un sordo, 1997), la banda placentina de rock Extremoduro titulando a un álbum “Iros todos a tomar por culo” (1997), la utrerana formación punk anarcosindicalista Los Muertos de Cristo cantaba “obreros somos, obreros seremos y a los patronos por culo daremos” en *Obreros Somos* (Los Olvidados, 1997), los sevillanos rapmetaleros Narco en *A tomar por culo el mundo* (Chaparrón de plomo, 2001) o la banda viguesa Essenzia de Lapo en *Ramiro Ledesma* (Punk o Muere, 2006) rimaba con el nombre del citado líder fascista “en tu culo mi esperma”, versionando una canción de la banda neonazi valenciana División 250.

La prostitución ha sido objeto de burla y difamación dentro del punk y toda la música alternativa, con incontables referencias a ésta como algo sucio, evitable y/o rechazable. No hay tiempo ni espacio para relatar la cantidad de veces que en el punk ibérico se ha empleado “puta” o “hijo de puta” como insulto o humillación, para degradar a mujeres sexualmente activas o rivales políticas o para describir conductas económicamente deplorables. Por ejemplo, La Polla Records en *Conejos y Gallinas* (Donde se habla, 1988) califica las tareas sociales asignadas socialmente a la mujer –cocinar, limpiar, mantener el hogar, tener relaciones sociales con el marido– como “prostituta por deber”. Los Spansuls 15 mg, punk de la vieja escuela madrileña, nos contaban en su canción *Sor Putona* (Clásicos populares de ayer, oi! y de siempre, 2007) la historia de un tipo que violó a una monja que le acosa para que la vuelva a violar. Gatillazo en *Vendido* (Dianas Legales, 2006) se mofaba de las críticas recibidas por entrar tan ampliamente en los circuitos musicales comerciales llamando “puta” a todo el mundo.

Pero también se ha hecho referencia explícita a la profesión, en general negativamente: Javier Chispes como vocalista de Banda Hachís se pregunta el destino de su hijo recién nacido en *La razón de amarte* (Qué pasa en el mundo?, 1997): “¿Y si se hace policía, o si se mete a cura o monja, prostituta, torero, comunista?”. Los Muertos de Cristo trataban el tema desde la victimización, situándola en el triste periplo de una inmigrante en el estado español en *Para Elisa* (Rapsodia Libertaria Vol. 1, 2004). En la misma línea, Non Servium grababa *Trata de blancas* (El Imperio del Mal, 2007), centrándose en esa rama de la prostitución que según las posturas pro trabajo sexual se exagera en sus cifras y se extrapola a todo el oficio. En otro estilo musical, pero en una línea parecida, Rosendo en *Flojos de Pantalón* (Jugar al Gua, 1988) habla de forma asfixiante de un prostíbulo de niñas menores regentado por “momias” y frecuentado por clientes a los que critica férreamente. En ocasiones ha sido la figura del cliente la que ha sido objeto de una implacable crítica, como hizo Producto Interior Bruto en *Putero* (Producto Interior Bruto + Padre Mariana, s/d)

La banda madrileña Mamá Ladilla, entre el humor y la seriedad política que le ha venido caracterizando, ha usado todo tipo de referencias sexuales para su controvertida música. Lo horrible que sería para un príncipe ser sodomizado en grupo (que denominan “practicar el Medieval con tu ano”) queda latente en *Sucedió en Beckelar* (Autorretrete, 2005), así como lo humillante que es chupar y sentir en el ano “la polla de mi jefe” en *Acoso sexual* (Power de mí, 2001). Rimas como “sube a mi nave / tu amiga gorda no cabe” en *Mi nave mix* (Requesound, 1999) o la diatriba insultantemente machista y monogámica contra una ex-novia de *Distancia prudencial* (Naces, creces, te jodes y mueres, 1998) merecen igual mención. En esta línea humorística se ha movido la formación madrileña New Demolators, que desde su etiqueta de “rock homosexual” y sus regodeos de ser políticamente incorrectos y mofarse de todo, han usado lo gay para canciones burlonas en su álbum “A lo zombo!” (2000) como *Ga ga ga gay*, *El ojo del culo*, *Podemos ser julas (un día nada más)* o *Perfecto Gay*. Entre broma y broma, asoma un fenotipo de lo que es ser homosexual correspondiente con el imaginario homófobo: delicadeza, resignación, “bigote-mostachón como llevaba el de los Queen”, cuero y un culo “espectacular, [como] la bandera de Japón, ya no me puedo ni sentar...”. La performance criptohomosexual que llevan a cabo queda convive con canciones de machismo extremo como *Vivan las putas*, *Chochito para seis*, *My Baby Yeah*, *Chochito caliente* o *Todos los chochos huelen a pescao*. Sobre esta afirmación fueron preguntados en una entrevista, respondiendo que

bueno, la mierda es mierda sea moñiga de vaca o excremento de tu hermana. Pues lo de los chochos igual. No se trata de si huelen a pescado o no. Todos los chochos son chochos, y en esencia son iguales te guste o no. Yo soy tú y tú eres él y él soy yo y estamos todos juntos, y que qué coño pinta la morsa? Y aunque pueda parecer mentira por nuestro aspecto patético y lamentable en escena, los chochos los tocamos, los olemos, y nos los comemos con bastante asiduidad. No tanta como las pollas, pero eso es otro cantar. Y en todo caso... PENSAD BIEN EN ELLO... los coños de vuestras madres también huelen a pescado y seguro que alguien, vuestro padre o el del butano se lo han comido.⁹³

⁹³ “New Demolators”. <http://www.soloespunksiyolodigo.com/superpunk/demolators.htm>

En diciembre de 1997, Marmota, el bajista del grupo Tarzán (antaño Tarzán y su puta madre okupando piso en Alcobendas) era escrachado a golpes y litros de cola y pintura por un grupo de afinidad en el CS Antracita de Madrid. Las Anacondas Subversivas, grupo feminista artífice, hicieron público el intento de violación que el músico perpetró tras el comunicado del sujeto y del grupo entero repudiando la acción. Tras conocerse esta información, Tarzán se desdijo y Marmota fue apartado de la formación, mientras una ingente cantidad de comunicados denunciaban otras agresiones y la situación de machismo dentro del gueto político quedaba visibilizada, y en concreto en la escena musical alternativa⁹⁴.

Otro grupo que fue objeto de una campaña por sus letras homófobas fue el mexicano Molotov. Entre 1998 y 1999 diversos colectivos gays cargaron contra él, sus conciertos y las empresas que los montaban por la canción *Puto* (¿Dónde jugarán las niñas?, 1997). “Matarile al maricón” y diversos insultos homófobos, entre ellos el propio título de la canción, son algunas de las palabras que produjeron indignación entre los militantes de EHGAM que la escucharon sonar desde el altavoz de una txozna de la Semana Grande bilbaína, asombrados y patidifusos. Tras esto, la escucharon sonar en todas partes: bares del rollo, casetas, fiestas en gaztetxes, radios alternativas...⁹⁵. EHGAM y XEGA se querellaron contra el grupo mexicano basándose en el artículo 510 del Código Penal contra la discriminación⁹⁶, y comenzaron una campaña contra él, los asturianos incluyéndolo en su vocero⁹⁷ y los vascos boicoteando un concierto de Molotov en el Pabellón Anaitasuna de Iruñea⁹⁸. Ricardo Llamas, antiguo y destacado integrante de la Radical Gai les dedicó un artículo⁹⁹. El 23 de octubre se concentraron frente al pabellón convocados por EHGAM-Nafarroa, con el apoyo “de un sin fin de grupos, colectivos y partidos [...] hubo momentos de seria tensión cuando un dispositivo bastante numeroso de policías del Heterosistema nos rodeó y se pegaron a nuestros cuerpos como lapos”¹⁰⁰. En los meses siguientes otra cincuentena de personas boicoteó otro concierto del grupo en la capital navarra interponiéndose entre los asistentes y la puerta y cortando el suministro de electricidad. También se exhibieron pancartas a la entrada de otro concierto en el pueblo de Balsamedo¹⁰¹. El grupo se defendió diciendo que en México “maricón” era sinónimo de cobarde, lo cual no convenció a mucha gente; mucho menos a sus detractores. Llegaron a cantar “matarile a Molotov” en un intento de contentar al movimiento gay¹⁰², expresión que la banda Gore Gore Gays utilizó para titular una canción de su primer álbum (GGG, 2001), de la que incluyeron tres versiones en el mismo CD. El colectivo gay Gamá boicoteó el festival Atlántica en la Playa del Inglés (Gran Canaria)¹⁰³. El 22 de octubre de 1998, mientras el FAGC estudiaba adherirse a la campaña¹⁰⁴, se llevó a cabo una concentración contra el grupo frente a la sala Zeleste de Barcelona, donde iban a actuar. Se hicieron pintadas en el suelo y se repartieron octavillas, una de las cuales acabó en la mano de un miembro del grupo telonero, que la leyó, se mostró de acuerdo, cogió varias más y las dejó en los camerinos de los miembros de Molotov¹⁰⁵.

La campaña visibilizó la homofobia de este grupo y probablemente hizo replantearse alguna letra a más de algún grupo de la escena comercial “alternativa” temeroso de sufrir consecuencias tales. Sin embargo, ningún grupo de música alternativa ha sufrido ninguna campaña tan grande como la realizada contra Molotov. Quizás el origen mexicano de la banda pueda estar detrás de hecho, lo que dejaría latente que tras aquello hubo claras políticas de racismo y colonialismo reproducidas al atajar el machismo, la homofobia y

⁹⁴ “Qué pasó en Antracita”. Recopilación de comunicados.

http://www.academia.edu/6101874/Que_paso_en_antracita_denuncia_agresion_madrid

⁹⁵ *Ehgamberrri* s/n, noviembre 1998, s/p.

⁹⁶ *El bolo feroz* 54, 1-21 septiembre 1998, p. 9; “Xente Gai Astur se querella contra Molotov”. *Asturias Gai* 4, diciembre 1998, p. 6.

⁹⁷ “Molotov: homofobia musical”. *Asturias Gai* 3, octubre 1998, p. 5.

⁹⁸ *El bolo feroz* 55, 12 octubre-2 noviembre 1998, p. 11.

⁹⁹ *Ehgamberrri* s/n, noviembre 1998, s/p.

¹⁰⁰ “Matarile a Molotov”. *Disidentak betiko 'zine* 6, abendua 1998, p. 45.

¹⁰¹ Pedrín. “Boicot al grupo musical *Molotov* en Euskadi”. *CNT* 242, enero 1999, p. 8.

¹⁰² EHGAM “«Matarile al maricón»”. 1 septiembre 1998. <http://lascarasdelahomofobia.blogspot.com.es/1998/09/019-molotov.html>

¹⁰³ “¿Atlántica, festival contra la intolerancia?”. *Contrastes* 1, enero 1999, p. 3.

¹⁰⁴ “Denúncia contra el grup Molotov”. *Contra-Infos* 16, 20 octubre 1998. En *Anuari Contra-Infos*. 6-98 – 12-99, pp. 153-55.

¹⁰⁵ “Concentració contra els Molotov”. *Contra-Infos* 17, 26 octubre 1998. En ídem.

la transfobia en la música. La prensa se hizo eco a nivel internacional, y ya en el 2013 Molotov anunciaba públicamente que retiraba la palabra “puto” (y, en consecuencia, la canción) de sus giras¹⁰⁶. En septiembre de 2008 tocaron, llamados por el ayuntamiento del PSOE, en las fiestas patronales de Alorcón¹⁰⁷, coreando al unísono centenares y centenares de alternativos y alternativas –quien escribe estas líneas entre ellas– su “¡Matarile al maricón!”, sin que a nadie pareciera suponerle algo. Quizás esto fue lo que más pasó desapercibido en la campaña contra Molotov: la preocupante y acrítica acogida que tuvo en ambientes supuestamente politizados en valores de igualdad y antidiscriminatorios. El vasco *Disidentak betiko* ‘zine describía a Molotov como un “grupo mexicano con «aires de revolución» que impregna sus mensajes de misoginia y homofobia. Grupo, música y letras que han sonado y suenan en cualquier taberna o local de lo que denominaríamos la «escena alternativa»”¹⁰⁸. Según el vocero de un colectivo anarquista autónomo burgalés contemporáneo a estos hechos:

Se puede seguir siendo considerado progre, anticapitalista y hasta revolucionario sin haberse cuestionado ciertos temas que siguen siendo relegados a la esfera de la privacidad, cuando no simplemente ignorados por un amplio espectro del panorama alternativo.

Así que una canción como “Puto” donde se invita a asesinar a los maricas u otras letras del grupo mexicano como aquella en la que para injuriar a una exnovia se la desea ser follada y contagiada de SIDA [*Por qué no te haces para allá? (¿Dónde jugarán las niñas?, 1997)*], hayan sonado sin demasiados problemas por emisoras de radio, bares, txoznas, herrikos, locales, okupas y tabernas varias, es verdaderamente sintomático de la total ausencia de debates profundos o planteamientos claros sobre cuestiones tan políticas y prioritarias como la que más: la insumisión al patriarcado, la libertad sexual, el cuestionamiento de la norma heterosexual... Cuestiones que según parece sólo deben ser recordadas oportunamente y sin creer demasiado en lo que se dice.¹⁰⁹

No mucho tiempo después se publicaba esto en el barcelonés y ácrata *Fanzine Yo*:

Lo peor de todo es que a veces, los espacios / movimientos alternativos, acaban siendo una caricatura de la realidad, y tristemente tenemos que soportar dentro de movimientos como el anarquista, el okupa (y en las culturas punk y skinhead), actitudes machistas, homófobas, autoritarias y patriarcales, que muy lejos están de ser cercanas a una actitud anarquista!¹¹⁰

Con una escena musical de dinámicas tan homófobas y machistas, reproducidas en buena medida por su público, el grupo barcelonés Kartón D Vino intentó romper una lanza a favor de la mariconería punk. Autodefinido como “piesnegrismo político” y autor de temas escabrosos y duros en sus letras, escribía sintónicamente *Violencia Bujarra* (Metiendo el pie en la llaga, 1999). La canción da una idea de la escena punk que sus autores vivían en el tema sexual:

Me gusta ser maricón y cobarde.
Por más que tú no pares de insultarme.
Me gusta follar con la polla y con el culo.
Yo no me escondo, yo no disimulo.

Vuestra pose de gallitos,
nos da pena y no respeto.
Muchas "As" en la chaqueta
pero no en vuestra cabeza.

Machos fantasmones,
punkis macarrones.
Basta de sermones,
¡vivan los punkis maricones!

[...] Contra los macarras

¹⁰⁶ Madrid, R. “Molotov cede a las presiones y retira la palabra «puto» de su gira estadounidense”. *Dos Manzanas* 3 agosto 2013.

¹⁰⁷ Dani270. “FIESTAS ALCORCÓN: Molotov, Gwendal, JETRHO TULL, DCD...”. 22 agosto 2008.

<http://haypocorocanrol.creatuforo.com/-temas200024.html>

¹⁰⁸ “Matarile a Molotov”. *Disidentak betiko* ‘zine 6, abendua 1998, p. 45.

¹⁰⁹ E.N. “Cuerpos inapropiados” *Boletín con K*. s/n ¿1999?, s/p.

¹¹⁰ *Fanzine Yo* 2, “Feminismo (?)”. s/p.

¡Violencia bujarra!

En el libreto que venía con el CD contaban que esta canción la hicieron para sus colegas maricas y contra la homofobia dentro del punk. Eric, integrante de la Asamblea Stonewall de Barcelona en estos años, coincidió con ellos y con los primeros y escasos punks abiertamente maricas que okupaban en esta época en la ciudad condal¹¹¹. *Eskupe al alcalde* hizo una crónica entusiasta de uno de sus conciertos, y en concreto ensalza esta canción, cuya letra publicó entera¹¹². Una entrevista en el fanzine punk pamplonica *Ni Fronteras, ni Banderas* les preguntaba en concreto por este tema:

N.F.N.B.: La canción de vuestra maqueta “Punkis Maricones” toca un tema poco usual en las bandas punk (a excepción de HOMOMILITIA, HUASIPUNGO...) y por primera vez tocado tan descaradamente dentro de la escena del Estado Español, como es la defensa de la homosexualidad dentro del punk. Habladme sobre esto:

Kartón de Vino: Este tema lo hicimos a caso hecho ya que veíamos que los punks macarras se metían con la gente homosexual, les llamaban “maricones” y todas esas cosas. Lo hicimos para hacerles rabiar, para que fueran espabilando y para que pensarán un poco sobre el tema... ya está bien de tanto macarreo. Apoyamos la lucha¹¹³.

Eric cuenta en una entrevista que todos CSOs de Barcelona tenían su cartel de “aquí no se acepta ninguna manifestación o actitud sexista, homófoba, machista”, pero “había algunos centros sociales más feministas y apoyando y luchando contra la homofobia, el machismo y el sexismo, y había otros que no lo tenían tan asumido”. Por ejemplo, una marica colega suya recibió una agresión homófoba en su CSO debido a su orientación sexual¹¹⁴.

El movimiento punk del siglo XXI ibérico va parejo al fuerte trabajo que grupos de disidentes sexuales radicales han venido haciendo en el resto de movimientos sociales, y en concreto en el anarquismo, de gran aceptación dentro del punk. Quienes integran las bandas de música y los sellos editoriales comienzan a demostrar un cuidado específico en la calidad política de lo que editan, con un trabajo de género detrás cada vez mayor. En una entrevista recién entrado el siglo sobre vender música o no en las comerciales y “alternativas” tiendas Tipo, Adict@s al Punk, Potencial Hardcore y Eguzki Banaketak se muestran en contra por no querer participar del circuito comercial, añadiendo los últimos que además “en Tipo y similares podemos encontrar grupos racistas, sexistas, homófobos, que hacen apología del militarismo...”. No obstante, Working Class Records y Sin Dios se muestran a favor¹¹⁵. El blog *R-evolution punk* tradujo el *Queerpunk manifesto*¹¹⁶, que colgaron en su página con aparente buena acogida de sus seguidores:

No hay contradicción entre lo queer y lo punk. Mirando hacia atrás, en sus raíces, queer y punk son como hermanos ke seguían el mismo camino (las mismas huellas), ambos se oponían a las reglas y convencionalismos sociales.

Actualmente cada uno ha formado su propio movimiento, excluyéndose el uno del otro, y volviéndose más conservadores. El movimiento punk se ha vuelto homofóbico y conservador como “reglas para ser punk”; Frecuentemente se puede ver como el chico-punk le da la chaketa a su novia para él ir al pogo.

Adicionalmente, bajo estos estándares, los hombres se sienten obligados a actuar como “punks” o como “skins”: siendo destructivos, insatisfechos, violentos y sexistas. Ellos están obedeciendo las reglas ke aprendieron de la típica estructura hetero-patriarcal. Nosotrxs no keremos propagar esto.

La comunidad gay, también a creado reglas opresivas. Gay-pride es una ilusión ke nos atrapa en roles restrictivos. No necesitamos códigos para vestirnos, para ser heterosexuales, normas jerárquicas. ¡Rompe esas reglas!

Ser queer o punk, no es una cuestión de moda o de homosexualismo. Es un camino de vida ke no esta conforme con las normas sociales establecidas. Lo queer esta basado en una filosofía [visión] positiva de la sexualidad. Esto significa ke todxs, independientemente de su orientación o género sexual, están invitadxs a participar con nosotrxs y a desarrollar su sexualidad de la manera ke más cómodx se sienta. Pelear contra el sexismo y la opresión sexual.

El género es cada vez más un tema de interés en la sub-cultura. Queer no es exclusivamente ser lesbiana o gay; es una independiente igualdad del “HAZLO TU MISMX”, sin fronteras, con auto-conciencia, es sexo positivo, es provocación, y es un camino de pensamiento, cambio y acción sobre el género. Todxs estamos, más o menos, en el mismo barco tratando de no ahogarnos en nuestras experiencias negativas. Debemos apoyar la comunicación y la cooperación.

Hay ke construir un soporte ke conecte a los grupos queer y ke ofrezca oportunidades de formar relaciones fuertes ke no dependan del tradicional modelo heterosexual.

¹¹¹ *Tofuria!* 45, 1 octubre 2018, 0:13:00 – 0:16:20.

¹¹² “Kartón D Vino, una gran banda”. *Eskupe al alcalde* 9, febrero 2000, s/p

¹¹³ “Kartón D Vino”. *Ni Fronteras, ni Banderas* 8, 2001, p. 16.

¹¹⁴ *Tofuria!* 45, 1 octubre 2018, 0:13:00 – 0:16:20.

¹¹⁵ “¿Tipo?”. *(-A-)T(-A-)K(-A-)* 5, ¿2001?, s/p.

¹¹⁶ queerpunk.org/

El movimiento queer-punk no necesita involucrarse en retóricas, dogmas o mierdas comerciales. Es un movimiento auto-organizado, auténtico y sin ánimo de lucro. Es una cultura que se desarrolla y ofrece al mismo tiempo, lo queer, lo punk, la música alternativa, el "HAZLO TU MISMX"... Suficiente para no necesitar de la gran industria de la música.

Keremos apartarnos de excluir al punk que no es "suficientemente punk" o al queer que no es "suficientemente queer". Keremos a esos que atienden, reaccionan e interactúan positivamente. Sentirnos conectados y que la pasemos bien, y tal vez irnos con un sentimiento positivo sobre lo punk, lo queer y lo queer-punk. Apoyamos la libertad y el respeto. Intentamos inspirar acciones futuras que sean, punk-positivas, queer-positivas, e incluso para todos!!! Esta no es solo una fiesta queer más. Keremos crear un "HAZLO TU MISMX" basado en la comunidad queer-punk y que interactuemos los unos con los otros.¹¹⁷

Un comunicado emitido hacia 2008 invitaba

a todos los grupos de música y, especialmente, a los de PUNK, HADCORE y Oi! que se alcen en alguna de sus canciones contra la homofobia y en defensa de la libertad sexual y de poder construirnos como los hombres que queramos ser. Puede parecer que nuestra rudeza va a quedar en entredicho si no somos *machomen* o si defendemos estas causas, pero ¿no es la solidaridad con l@s homosexuales, "transexuales", hombres afeminados... un punto que nos diferencia del fascismo? Pues seamos coherentes y no tengamos miedo, que en Estados Unidos los gays ya demostraron en los sucesos de Stonewall (1969) que cuando les tocan mucho los cojones se cabrean como cualquiera y durante varias noches las calles de Nueva York ardieron en rabiosos disturbios y aquella sociedad homófoba y su policía tuvo que callar y recular acojonada ante una locomotora que parecía no tener freno. Ahora... VIOLENCIA BUJARRA!!!¹¹⁸

Ese mismo año el dossier sobre el movimiento skinhead en Euskal Herria se posicionaba concienzudamente contra la homofobia en varias partes del texto, siendo ésta la más destacable:

Y con ello estamos concienciados/as. Concienciados de la lucha que implica el pertenecer a este movimiento y la importancia que se le otorga en él a nuestra música: al ska, al skinhead reggae o al Oi!. Sabemos que es el altavoz del movimiento y debemos procurar que se mantenga con buena salud. Firme. Que no deje un ápice de terreno en sus letras ni melodías al fascismo, al racismo, el sexismo o la homofobia. Aquí en Euskal Herria y fuera de ella.¹¹⁹

Es también un documento interesante el fanzine *Sxeños de Libertá*, dedicado en buena medida a entrevistar a grupos de punk a los que hace preguntas de todo tipo. El tema disidente sexual le interesa bastante, pues aparece en prácticamente todas las entrevistas. A Milkhouse, hardcore cartaginés, le pregunta sobre "Heterosexualidad/Homosexualidad": "¿No son lo mismo? Lo que importa es la sexualidad, mientras esta exista el prefijo homo/hetero no sirve para nada, todos somos lo mismo". A Malestar, punk vizcaíno, sobre la bisexualidad, cuya opinión es "Sexo y amor libre para todo el mundo". Sistema Criminal, punk rock core de Burgos, al preguntarles sobre homosexualidad dicen "Yeah! No sé qué haría sin ella... ni qué haría ella sin mí... ja, ja, ja! (Lo malo es el negocio que hay detrás, pero es como todo: hay quien lo sigue y hay quien no...)". Sin Dios opina de la bisexualidad que "cualquier opción sexual en libertad y con pleno consentimiento de las partes, nos parece respetable. El sexo es algo gozoso que debemos vivir como más nos guste". Mala Oxtia, punk gallego, cree de la homosexualidad que es "una parte de nuestra sexualidad que normalmente negamos". Kuero, por último, punk de Cuenca, afirma que la homosexualidad le parece "algo natural, y como natural, merece todo nuestro respeto y nuestro apoyo"¹²⁰. El panorama parecía mínimamente receptivo a la altura de finales de los noventa.

La presencia punk ha seguido moviéndose en el ámbito disidente sexual, como prueban el crestudo que lleva el carro de la compra a modo de carroza en el cortejo crítico del desfile oficial del orgullo gay madrileño de 2003¹²¹, o los encuentros "anarko-punk-marika" de "marikes alternativas" como el de Vilanova i la Geltrú en octubre de 2002 con destacada presencia fanzinería y en los que "els participants més habituals solen ser okupes, punks, anarquistes o comunistes heterodoxos"¹²². En 2006 un "conciertazo punk" en el CSO el KBO de Tetuán, Madrid, venía acompañado de un cartel con un dibujo infantil: "Papá" con

¹¹⁷ "¿QUE ES QUEERPUNK ,HOMOCORE....?". 19 octubre 2010. <http://r-evolutionpunk.blogspot.nl/search?updated-max=2010-10-27T20:15:00%2B02:00&max-results=19&reverse-paginate=true>

¹¹⁸ *Sexualidades III* verano 2008, s/p.

¹¹⁹ Redskins. (2008). *Movimiento skinhead en Euskal Herria...*, p. 9.

¹²⁰ *Sxeños de Libertá* 1-2, 1998, s/p

¹²¹ "28 de junio: día por la diversidad y la igualdad". *Molotov* 38, septiembre 2003, p. 15.

¹²² Canet, V. "Estima com vulguis. Aproximació a les tendències actuals del moviment homosexual". *Catalunya* 43, junio 2003, pp. 4-5. "Los participantes más habituales suelen ser okupas, punks, anarquistas o comunistas heterodoxos".

tetas y vagina, “Mamá” con cresta, bigote y un pene enorme, y “Yo” con tetas, un pene gigantesco y bigote, firmado por “h. melchor”¹²³. Otro concierto punk en 2014 en el gallego CSO A Kasa Negra gozaba del cartel de un joven punk haciendo una felación al dildo con arnés de una persona que le agarraba de un collar¹²⁴. El fanzine feminista radical *Luna* incluía en una de sus contraportadas la imagen de una sufragette inglesa con la leyenda siguiente: “incívicas, feministas, lesbianas, putas, anarquistas, precarias, punks... UNIDAS!!!”¹²⁵. El fanzine Straight Edge *Xpresión irreverente*, de fecha desconocida, está repleto de dibujos sexuales no heteronormativos: un trío de una tía, un rapado comiéndole el coño y un punki petándose al rapado, el punki con gesto de fuerte orgasmo; dos punkis varones comiéndole a la vez el coño a una; un punki está dibujando este fanzine (en la hoja pone “xpresión irr”) mientras un rapado tumbado en el mismo sofá en el que está sentado le levanta la camiseta con el pie y con un gesto facial maliciosamente morboso; y el dibujo de una skineta y una punki liándose desnudas. Bajo el primer dibujo dice “Vive tu sexualidad como te salga del culo! (del coño o del rabo)”¹²⁶.

El manual *Hazlo Tú Mismx. Recupera tu vida* editado en 2008 por la nutrida Federación AnarcoPunk recopila una ingente cantidad de reflexiones meditadas por sus colectivos integrantes federados, entre ellas una diatriba contra la pareja desde postulados feministas y no monógamos, invalidando por tanto el matrimonio homosexual¹²⁷; otra cita se lamenta de que “debido al prejuicio hacia lo homosexual” los hombres no experimenten el placer anal estimulando su próstata, en una parte del libro que habla sobre los orgasmos¹²⁸; y la introducción a otro apartado advierte de diversos binarismos, entre ellos el “gay o hetero”, como “algo que [debería encender] nuestra alarma”¹²⁹.

Los grupos de música también se han hecho eco de esto: las punks donostiarras de Jauko Barik grabaron *Zer Axola* (Esan Ozenki, 2000), donde deleitaron a la lucha contra la homofobia con su estribillo “Zer axola ba orduan izatea sexu bereko!!!”¹³⁰; Gérmenes en *Leh’gou* (Mar Etlílico, 2003) atacan la discriminación social contra la homosexualidad; ídem los madrileños La Madre en *Media vida* (La Justicia de los gusanos, 2009); los también matritenses Supermirafiori dedicaron la canción *Deborah* (Punk 131, 2005) a una travesti, y el cantante se pasó un día entero travestido paseando por Madrid para hacer el videoclip, no siendo el único que variaba su sexo por un día como vemos en el cabaret de variedades travestis que recrearon en el CCP El Barrio de Aluche¹³¹. En estos años utilizar la homofobia de instituciones indeseadas como el ejército o la policía pasó a formar parte de algunas críticas a éstas, como vemos en *Mili sí* de The Meas (Buscándose la vida, 2004) o en *La ruta de la plata* de Gérmenes (Mar Etlílico, 2003).

Los Muertos de Cristo desean en *Rapsodia libertaria (2.ª parte)* (Rapsodia Libertaria. Volumen II, 2007) “que dos seres que se aman sean libres para amarse y no tengan que humillarse por su condición sexual”; las referentes femeninas del street punk madrileño Zinc cantan su canción *Locura* (Divagando, 2007) en primera persona, describiendo lo que siente ante su exclusión una persona trans; Essenzia de Lapo, ya citados por una canción de contenido anófobo, en cambio tienen un tema dedicado a una travesti de Vigo llamada *Martín* (Facil, Rastrero y Humillante, 2007) con una letra claramente favorable a su existencia; lxs zaragozanxs Ajenxs a la tragedia en *Identidades* (2008) arremeten contra el binarismo, el patriarcado, los roles de género y la sexofobia y el control derivados de ellos; los getafenses Ugly Bastards con su canción *Stonewall* (2011) enaltran los homónimos disturbios neoyorquinos de 1969; Humilitate, hardcore desde Zarauz, compuso *Zakila edo alua duzu?* (Total Harrokeriya, 2011), que en palabras del autor de la letra: “el título viene a decir «¿Tienes polla o chocho?» y habla sobre como por tener una polla o un coño nos encasillan en un sexo u otro y nos condicionan la vida, cuestiona el sistema binario... Un grito a favor de un mundo sin sexos”¹³²; o Brutus’ Daughters, formación madrileña de punk-folk compuesta mayoritariamente por mujeres, que hablan desde la primera persona contra los roles de género impuestos y los problemas que crean en la persona en *Break Down Roles* (Beating Beyond folk ashes, 2013). Ska-P dedicó una canción a la transexualidad, si bien repitiendo todos los clichés médicos y victimizadores al respecto, en *Colores* (Game

¹²³ Cartel. “Conciertazo punk”. 7 de octubre en el KBO.

¹²⁴ Cartel. “Punk”. Viernes 17 octubre. CSO A Kasa Negra.

¹²⁵ *Luna* 12, marzo 2006, contraportada

¹²⁶ *Xpresión irreverente*. Año desconocido, s/p.

¹²⁷ Federación AnarcoPunk. (2008). *Hazlo Tú Mismx. Recupera tu vida*, pp. 98-99.

¹²⁸ *Ibidem*, p. 103.

¹²⁹ *Ibidem*, p. 108.

¹³⁰ “¡¡¡Qué importa en realidad tener relaciones con el mismo sexo!!!”.

¹³¹ copyrodriguez. “SUPERMIRAFIORI”, *Youtube* 17 junio 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=yCCdnMb9W-o>

¹³² Facebook de Core Tres, enero 2015. <https://es-la.facebook.com/coretres>

Over, 2018). En cierto momento de la canción critica la gente que, siendo de izquierda, mantienen una postura de discriminación:

No hables de revolución
No hables de fraternidad
Si te vuelves a mofar
De su sexualidad

¿Qué tipo de rebelión
tú pretendes ensalzar
si te vuelves a olvidar
de la libertad?

Estas frases recuerdan a *Animal sin Nombre* de La Polla Records. Sin embargo, y sin menospreciar la buena voluntad de la banda vallecana ni olvidar la mayor exclusión social que siguen sufriendo las personas trans respecto al resto de la comunidad LGTB, era infinitamente más fácil cantar esto en 2018 que en 1988. Del mismo modo, en 30 años había aumentado indudablemente la visibilidad y la presencia de feministas y activistas LGTB a nivel social en el estado español, ante lo cual Evaristo Páramos ha sido uno de los múltiples varones que se han sentido cuanto menos ‘agitados’ por su avance. Entrevistado por la vuelta de La Polla Records, declaró su intención en seguir diciendo “hijo de puta” pese a que “ofende a la dignidad de la mujer”; considera que hay pocas mujeres en el punk porque “ellas no han querido” y acusa al movimiento feminista y LGTBI de no ocuparse de otros problemas como los de clase, entrediciendo que son los verdaderamente importantes¹³³.

Hubo grupos que protagonizaron un subestilo, el “porno punk”, cantando todo tipo de guarradas de temática sexual con acordes punk; podríamos destacar a Torazinas desde Tarragona, que se dedicaron con una estética gay sadomasoquista a hacer temas sexuales de todo tipo e himnos a prácticas sexuales divergentes, entre ellos *¿Entiendes?* (Popper, 2003), contando las andanzas para ligar en locales gays; y Discípulos de Dionisos en Donostia, hablando del mundo gay nocturno en temas como *Nueve años* (Adictos al porno guarro, 1996), *Cuarto oscuro* (Con pelos en la lengua, 1998) o *A la caza* (Sírvese muy caliente, 2007), entre otros desenfrenos sexuales. Otros grupos se han mojado mucho más y más radicalmente hablando del tema. La banda granadina Óvulo Punk compuso en primera persona *Orgullo Marikón* (A Muerte, 2010), en cuyo estribillo se muestran “maricones y orgullosos, maricones y violentos, maricones y contentos, ¡somos punkis maricones!”. Por su parte, los anarkopunks madrileños Kartón De Zumo hablan en primera persona contra la comercialización de la homosexualidad en *Mis sentimientos no se exhiben* (Maqueta, 2008):

Mis sentimientos no van en carroza,
no son una burla ni una provocación.
Jamás tendrás ni idea de lo que siento,
jamás sabrás lo que hay dentro de mí.

Soy un hombre que ama a otro hombre,
ni shows, ni circos ni nada que lucir.
Soy una mujer que ama a otra mujer,
pasarelas y globitos no son para mí.

Mi forma de amar no quiere exhibirse en un desfile una vez al año.
Tengo cada segundo de mi vida para mostrarme cómo quiero ser.
Te crees diferente a toda esa gente que te discrimina y te hace sufrir.
Me repugna más tu comportamiento que el del viejo homófobo que jamás entenderá.

En cambio tú dices que estás a mi lado,
que somos iguales, pensamos igual.
Con tu actitud sólo me demuestras
que te importa una mierda un cambio real.

Ni su discriminación ni la mía me hacen sentir bien,
para ellxs soy algo raro, ¿y para ti?

¹³³ En *La Frontera* 142, 10 diciembre 2018. 12:00 – 13:50; *Carne Cruda* 492, 14 enero 2019, 1:10:00 – 1:12:25.

no quiero hacer de mi sexualidad un espectáculo.
hetero o homo, ¿a quién le tiene que importar?

Soy un hombre que ama a otro hombre...

Tampoco todo esto significa que hayan desaparecido de repente las actitudes homófobas y machistas, que persisten. Varias personas inconexas entre ellas me han hablado de las declaraciones del grupo vasco de Oi! Suspenders sobre los gay skins, afirmando que no entendían tal cosa, si bien no he hallado referencia documental alguna. División 251, mofa del grupo nazi cuasi homónimo, incluía en 2011 entre sus canciones *Era maricón*, usando la clásica difamación homosexual contra Hitler y el nazismo. Superbia, street punk valenciano, rememoraba sus estancias en los calabozos de la comisaría de Zapadores como “Vacaciones en Zapadores, putas yonkis y maricones” en *Vacaciones en Zapadores* (Malos tiempos, 2014). Durante un concierto se llamó la atención al grupo punk Gargajo del corredor del Henares por llamar “maricones” a los miembros de la Guardia Civil, entre otros exabruptos machistas. A raíz del conflicto que tuvo lugar entre La Kelo Gaztetxean y el grupo punk Subversión X, los últimos se dedicaron a llenar los muros de la localidad vizcaína de Santurtzi con la frase “La Kelo mariconas”.

En un plano distinto, las granadinas A.C.A.B.A.D.A.S. en *Sonido Genital* (Vagina Dentata, 2013) hablan de las personas trans femeninas de forma estereotipadísima; un interesante acercamiento y visibilización de esta problemática, pero que no deja de ser exotizante y limitado, aunque provenga de un sincero interés por los temas de género. El sistema sexo-genérico ha sido el lugar donde centrar su crítica para el conjunto getafense Accidente con *Yo misma* (Pulso, 2016) y para las barcelonesas Las Otras con *Paredes de Carne* (Devolver el golpe, 2013). Duelo desde Madrid enfatizaban la libertad afectivo-relacional en *Relaciones horizontales* (Noviembre 2013). Los asturianos Fe de Ratas cantaban en *Ignorante* (El irremediable camino a la violencia, 2013) “Soy gay, soy lesbiana, soy transexual, soy lo que me da la gana. Y tú solo conseguiste ser un fascista ignorante”. Desde Barcelona, Endora y sus vicios incluían entre su repertorio postpunk una canción dedicada al director *John Waters*, donde aseguraban que les “enseñó a zorrear [...] a disfrutar de mi sexo-adicción [...] a odiar a la gente normal”; además de *Sodomitas al poder* (Endora y sus vicios, 2017), donde proponen el sexo anal como política antinatalista. También en la ciudad condal, mEcOniO titulaban a un tema cuasimusical *Trans* (La raíz del vello, 2018). Bisonte desde Benissa (Alicante) ha aportado a esta cuestión canciones como *Deixem-nos ser o Ràbia* (Punk de poble, 2018), siendo su cantante una persona trans femenina. Sartenazo Cerebral desde Avilés dedicaban estos versos al autobús naranja de Hazte Oír en *Házte Mirar* (Ciudad Cloaca, 2018): “Los niños tienen pene y las niñas vagina / y vosotros probaréis de vuestra propia medicina / si vais sembrando el odio por ahí / con insultos y pedradas os vamos a recibir”. También en Asturias, Los Sultanes de la Galaxia hablan en *Te quiero* de una relación, no sabemos bien si con un chico, con una chica trans, o con otra identidad de género, en la que el protagonista nos narra una noche de alcohol que termina de forma no demasiado heteronormativa. También ironizan sobre la relación homosexual entre Epi y Blas de Barrio Sésamo en *Epix y Blax salen del armario* y hablan de otra relación homosexual entre personajes infantiles en *La verdadera historia de Winnie the Pou y el oso Yoghi* (contra el Imperio de Monoklex, 2018). Comparten miembros con Fly Mosquito, que además de haber versionado *Embrujada* (Etiqueta negra, 1983) de Tino Casal, en *Trilogía Punk (AD + BP + CBYALL)* (Fly Mosquito, 2015) hablan de travestismo y desviación sexual sin tapujos y en toda regla. En general el punk está cada vez más preocupado por superar estos roles, como podemos ver si echamos una ojeada a casi cualquier escena punk alternativa y/o vinculada al activismo de las principales ciudades del estado.

A principios de 2009 la violación perpetrada por Jokin, cantante de Asto Pituak, conmocionaba al ámbito punk estatal. Asto Pituak era un grupo referencial por su fama, calidad musical y compromiso militante de sus miembros en colectivos de Iruñea y cercanías. Una serie de comunicados terminaron con el reconocimiento de la agresión por parte de Jokin, conllevando su ostracismo posterior¹³⁴. En uno de ellos, firmado por diversos colectivos de la ciudad, aparecía como firmante El Trono de Judas, famoso grupo de punk de la misma ciudad¹³⁵. En los últimos años se ha agudizado la lucha contra el machismo y la homofobia dentro del punk y la escena musical alternativa, traduciéndose en el cada vez mayor cuidado que

¹³⁴ “Jokin Castilla agresor sexual”. 28 enero 2009. <http://mambo.pimienta.org/2009/01/28/jokin-castilla-agresor-sexual/>; “Jokin, cantante de Asto Pituak...” 28 enero 2009.

<http://www.nodo50.org/kg/foro/viewtopic.php?t=3576&sid=71802ee73bca685b062eeded3b1043e0>

¹³⁵ “Manifiesto contra las agresiones sexistas”. 2 marzo 2009.

<http://www.nodo50.org/kg/foro/viewtopic.php?t=3576&sid=71802ee73bca685b062eeded3b1043e0>

parecen poner sus autores en hacer letras cada vez más políticamente correctas, aunque en su interior no hayan hecho el trabajo debido. Asto Pituak se había caracterizado por tener letras inclusivas en las que género masculino y femenino se citaban una y otra vez, usando también arrobas en sus libretos y clamando en diversas canciones contra el machismo. Desde 2009 diversos grupos feministas o del ámbito disidente han llamado la atención sobre algunas letras a título personal o colectivo a algunos grupos, habiendo reacciones adversas. Algunos han digerido bien las críticas, mientras otros han visto su ego dañado y han reaccionado con violencia verbal, insultos o descalificaciones. Ante la acusación de machistas que el grupo de rap Los Chikos del Maíz recibió por internet, con esto saltaba un defensor de los citados:

¿qué música escucháis? ¿la música que escucháis la analizáis con lupa igual que a los Chicos de Maíz? Yo tengo muchos años y allá a finales de los 80 y primeros 90 también hubo una cruzada contra algún grupo punk por letras sexistas, pero luego a las inquisidoras les iba el flamenquito de alguno que maltrataba a las mujeres.¹³⁶

Echar balones fuera y acusar de machista a la denunciante ha sido tónica habitual en las conversaciones de bares o barras de okupas. Esta anécdota puede ser muy clarificadora: en unas jornadas de importante contenido transfeminista se solicitó a la banda de una que no cantara una de sus canciones, donde repetían reiteradamente la expresión “hijos de puta”, ya que se consideraba que no tenía cabida en unas jornadas de tal carácter. El grupo musical rompió en un exacerbado enfado y estuvo a poco de no actuar. Posteriormente el cantante acudió a una asamblea a exponer la incomodidad que había sentido. Por allí se hallaba eventualmente un cantautor anarquista cuya identidad me pidió omitir. En una canción él tenía la expresión “que te den por culo”, y cuando un amigo suyo partícipe en grupos disidentes sexuales le pidió que no cantara eso por considerarlo anófobo y homófobo, el cantautor le dio la razón y hablaron de posibles alternativas, en vez de comenzar una disputa verbal. Como estos ejemplos, habrá cientos más.

En junio de 2014 feministas granadinas emitieron un comunicado contra las letras machistas del grupo de la sierra madrileña Penetración Sorpresa. Canciones como *La puta de tu hermana* (Fui a Buscar Trabajo y me Comieron lo de Abajo, 2012) o *Zorra Cadáver* (ídem) rezuman un machismo y una casposidad equivalentes a los de los grupos ochenteros anteriormente citados, y sus letras fueron reproducidas en el comunicado¹³⁷, ante la indignación de los grupos feministas a nivel estatal. En el comunicado se olvidaron de canciones estereotipantes sobre lo gay del mismo álbum como *Ambigüedad Sexual*, que habla de la homosexualidad como sexo anal desenfrenado y frívolo con reminiscencias en la infancia y en relación con el fascismo y el derechismo. Por las IV Jornadas Transmaribollo del colectivo universitario Malayerba en noviembre de 2013 este grupo, con estas letras, tocó en el ESOA La Dragona haciéndole un guiño a la temática travestiéndose¹³⁸. Al año siguiente iban a tocar en el mismo lugar y para el XX aniversario del mismo colectivo, pero un grupo feminista de “trans, bolleras y mujeres” emitió un comunicado al respecto y se reunió con integrantes de Malayerba y del grupo musical. La resolución fue que el concierto seguiría adelante sin importar las letras del grupo, llamándose a un boicot contra el concierto desde grupos feministas y algún grupo del propio centro social. Ante el miedo de lo que pudiera ocurrir, el concierto se canceló. El comunicado también acusaba a los grupos madrileños Punk Panther, Clixxtorix y Skaralakakatua de tener intenciones de seguir tocando junto al grupo¹³⁹. Los tres eran típicos de la escena punk madrileña, habiendo además tocado los dos primeros en incontables ocasiones en el KOALA, centro social de férreos vínculos con el transfeminismo de la ciudad. Uno de los integrantes de Punk Panther publicó la polémica maqueta del grupo Jamoncín en de 2013, polémica porque una de sus canciones criticaba el veganismo generalizado de las okupas, pero pasó desapercibido su tema *Marica de pata negra* (Maqueta, 2013), versión de la citada canción de Ramoncín, cuyo significado no se sabe si es un insulto homófobo al citado cantante vallecano, o una versión absurda sin más.

Penetración Sorpresa salió al paso asegurando que sus miembros tienen un compromiso feminista latente, y que uno de ellos es bisexual. La banda aseguraba que “esto se ha sacado de madre” y que “estas canciones son ironías y bromas”, en la estela ideológica del punk como provocación. Muchas personas más desde el punk han defendido a este grupo desde ese tipo de provocación. El alto grado de tolerancia hacia este grupo en los dos años que han estado tocando antes de hacerse público el comunicado da un miedo similar al que

¹³⁶ Cop killer. “La policía del pensamiento” en Afrania y Linuxero. “Los Chikos del Machismo”. 26 abril 2011.

<http://old.kaosenlared.net/noticia/los-chikos-del-machismo-i>

¹³⁷ “Boikot a Penetración Sorpresa”. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Parte%20original%20html.html>

¹³⁸ A.E. Malayerba. “Jornadas Transmaribollo UAM”. 29 noviembre [2013], ESOA La Dragona.

¹³⁹ Respuestafeminista. “Penetración Sorpresa”. 5 noviembre 2014.

<http://respuestafeminista.wordpress.com/2014/11/05/penetracion-sorpresa-2/>

tuvo el grupo Molotov en su día. El machismo y la homofobia en un estilo de música comprometido con el cambio del sistema no tienen cabida en su propia definición. Una amiga –muy punk ella– me hizo la siguiente reflexión: si tanto quieren provocar, que ironicen y hagan bromas con el machismo que ellos ejercen en vez de sobre el que sufrimos el resto.

Todas estas polémicas no hubieran tenido lugar sin la fuerte irrupción que ha tenido lugar en los últimos años de planteamientos feministas dentro de la escena, que han atajado la invisibilidad histórica de las punks y los roles machistas y patriarcales que han venido sucediendo en letras, comportamientos y demás. Esto ha sido gracias a proyectos como Core Tres¹⁴⁰, Fusa Activa¹⁴¹, Femme soroll¹⁴² o documentales como *Peligro Social* (Guillermo Tupper, 2013), *Tomar el escenario* (Elena Idoate Ibáñez, 2014) o *Las que faltaban* (Vera Carrión, 2018), amén de multitud de personas que han estado haciendo trabajo diario al respecto. En el último documental, además, se incluyen por primera vez las voces de mujeres trans. Esto se viene reproduciendo en artículos de opinión y programas de radio¹⁴³.

A la altura de 2018-2019, gracias al blog *Camille no estás sola*, que explora la presencia femenina y disidente sexual en el punk actual, nos encontramos con una escena en la que cada vez hay más bandas protagonizadas o compuestas por entero por mujeres, maricas, trans o bolleras, pero en la que cada uno de los proyectos entrevistados prosigue narrando agresiones y sintiendo que la escena punk alternativa continúa siendo un espacio poco seguro y cómodo para disidencias sexuales y de género. Por ejemplo, les queer-punks trans de Barcelona Have You Seen Jenny? aportan la reflexión de que

el hecho de que el punk y el pensamiento anarquista tengan como pilar central la libertad individual absoluta posibilita un doble discurso: por una parte el valor que esto otorga a le individue ayuda a todes aquellos que no tienen reservados los mejores asientos a afirmarse, establecer qué comportamientos les faltan el respeto y hacerse oír. La otra cara de la misma moneda es que los que entran en la escena sin haber reflexionado sobre su posición de ventaja, su rol de poder y las consecuencias de sus comportamientos podrán utilizar la misma máxima para apropiarse más espacio y cometer más agresiones sin deber cuestionarse

[...] me parece importante que podamos apropiarnos una posición activa que nos lleve a una forma de empoderación donde no dejaríamos la mejoración de la situación en manos de una hipotética y muy improbable toma de consciencia de los opresores, sino tomando la situación en nuestras propias manos (siempre y cuando podamos hacerlo). Eso incluye vigilar las espaldas de nuestros compañeres, ser conscientes de comportamientos abusivos en los espacios en los que estamos, y devolver los golpes, echar a los gilipollas cuando haga falta.

Para evidenciar esto, recuerdan la anécdota ocurrida meses antes de la entrevista en un concierto de xWastex, banda de “unapologetic Straight Edge” con letras feministas de Gottenburgo, Suecia: un tipo del público hizo una broma machista y la cantante le propinó una patada en la cara¹⁴⁴. Clau, integrante de Genderlexx, comenta que

no terminamos de hacernos un hueco, mucha peña con la que yo comparto concis todos los findes en la okupa no conoce mi banda o no la conocía hasta hace nada. Nos empiezan a llamar últimamente porque amigas nuestras han hablado de Genderlexx, ¿sabes? Esa es la onda.¹⁴⁵

Wake Up, Candela!, Riot Grrrl desde Madrid, describe así el panorama punk actual:

Misoginia. Homofobia. Racismo. Transfobia. Mucha transmisoginia sobretodo... Sigue habiendo mucha lacra, muchos comportamientos que demuestran una falta de respeto clara hacia todo lo que es diferente a *lo establecido*. Nos llevaría mucho tiempo exponer todas estas actitudes, pasa a diario. Eso sin hablar de que nos da mucha rabia que algunas de nuestras compas optan por no venir a vernos muchas veces por evitar un trigger ocasionado por actitudes transmisoginas¹⁴⁶.

¹⁴⁰ <https://coretres.wordpress.com>

¹⁴¹ “Fusa Activa web”. <https://sites.google.com/view/fusaactiva>

¹⁴² <https://www.facebook.com/femmesorollfest/>

¹⁴³ “Punk: subversiones de género y sexualidad II”. 1 junio 2014 <http://www.proyecto-kahlo.com/2014/06/punk-subversiones-de-genero-y-sexualidad-ii/>; *Tofuria!* 34 “Punk y Machismo”, 19 febrero 2018; Barrio Canino. “Barrio Canino vol.250 - Micro, macro y megamachismos en el punk español”. 26 febrero 2019. <http://barriocanino.blogspot.com/2019/02/barrio-canino-vol250-micro-macro-y.html>

¹⁴⁴ camilleriot. “Entrevista a Have You Seen Jenny?”. *Camille no estás sola* 18 enero 2019.

<https://camilleriot.wordpress.com/2019/01/18/entrevista-a-have-you-seen-jenny/>

¹⁴⁵ camilleriot. “Entrevista a Clau (Genderlexx)”. *Camille no estás sola* agosto 24, 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/08/24/entrevista-a-claudia-genderlexx/>

¹⁴⁶ camilleriot. “Entrevista a Wake Up, Candela!”. *Camille no estás sola* 26 noviembre 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/11/26/entrevista-a-wake-up-candela/>

Para quienes integran TOFuria!, programa transfeminista y antiespecista de Radio Malva (Valencia),

en un plano general en la escena punk convencional, los tipos cishetero privilegiados siguen llevando la batuta, y esto conlleva unos ritmos a su medida, unas letras que parten de su realidad, unos cuerpos en el escenario muy concretos, etc. Nos sentimos representadas cuando vamos a conciertos punk o hardcore de peña queer, sobre todo porque suelen hablar de experiencias compartidas, y el ambiente de sus conciertos y de sus seguidores suele ser más amigable, aunque tampoco pensamos que un espacio queer de ocio sea seguro 100% por el mero hecho de que sea queer.¹⁴⁷

Otros estilos musicales

El hip-hop, el heavy metal y el cantautoreo han sido los estilos más populares surgidos de la disidencia política. El estilo más polémico ha sido sin duda el hip-hop, de origen humilde en los guetos negros estadounidenses y comercializado bajo un aspecto machote y macarra por algunos de sus referentes internacionales y estatales. Referentes del rap gangsta en castellano no dejan de llamar maricón a todo el mundo y de poner a las mujeres como objetos para su satisfacción sexual. Algunos dedican canciones a esto, incluyendo todo tipo de insultos homofóbicos en sus temas (“maricones”, “soplanucas”, “julaís...”) o muestran actitudes como la agresión lesbófoba protagonizada por un rapero de la ciudad condal denunciada por el Comando de Raperxs Antimachistas de Barcelona¹⁴⁸. La amplitud de esta investigación requiere citar a algunos raperos que han estado o están próximos a espacios de disidencia política. Por ejemplo, a Costa, rapero madrileño autor de letras de tremendo machismo y misoginia. Hugo Costa perteneció en su día a bandas como Down for the count o Versvs, de la escena hardcore madrileña, vinculadas a la disidencia política de la ciudad a través de su afinidad vegana y Straight Edge. En el videoclip de una de sus canciones repletas de comentarios machistas, *Yo sigo así* (Mofina, 2010), podemos ver durante la canción camisetas de Non Servium, skinheads antifascistas y hasta un parche de las BAF. Simbología similar vemos en los vídeos del piedralaveño residente en Madrid Jarfaiter: camisetas antifascistas, gorras de A.C.A.B., referencias políticas en sus canciones... y comentarios como “tú vete para Chueca pa’ la discoteca” y “mucho bocazas habla de Jarfaiter, mucha maricona” en *Mucho Jeter* (2013). En el videoclip de *Yomada* (ídem) leemos en la imagen primeriza que es “no apto para bujarrillas sensibles”, y finaliza diciendo “paso de estar rodeado de julaís”. Irónicamente la base de esta última canción es *We will rock you* (News of the World, 1977) del icono gay rockero Queen.

Fue también destacable la campaña emprendida tanto desde sectores del hip-hop más comprometidos socialmente como desde el antagonismo político contra raperos de abiertas letras homófobas. El rastafari Sizzla, que cantaba “Voy y disparo a maricas con una pistola”, “¡Boom, boom! Los maricas deben morir” y “Sodomitas y maricas, muerte para ellos” se encontró frente a una campaña por la cancelación de su gira por la península ibérica, logrando tanto en 2008 como en 2012 cancelarle conciertos. En la gira de 2012 no logró dar ni uno¹⁴⁹. Su correligionario Morodo tenía más fama en el estado español y en medios musicales alternativos cuando salieron a la luz sus declaraciones archihomofóbicas en diversas entrevistas amparándose en la Biblia, emitiendo juicios denigrantes sobre la festividad del orgullo gay y justificando con la libertad de expresión los temas contra “los maricas” de compañeros suyos¹⁵⁰. En diversidad de foros comenzó un debate al respecto: en el foro de rock ‘alternativo’ *manerasdevivir.com* había quien defendía al rapero por su calidad musical y directamente porque no le quitaba el sueño su opinión sobre los gays¹⁵¹; en el foro libertario *alabarricadas.org* alguien se ofendió por la afirmación “Morodo es un homófobo. [...] No creo que ningunx anarquista deba apoyar un cantante con ese tipo de ideas que solo fomentan la opresión y la discriminación” y salió en defensa suya diciendo que tenía un amigo gay y no decía ser él el homófobo,

¹⁴⁷ camilleriot. “Entrevista a Tofuria”. *Camille no estás sola* 11 octubre 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/10/11/entrevista-a-tofuria/>

¹⁴⁸ Comando de Raperxs Antimachistas de Barcelona (C.R.A.B). “Crónica de agresiones machistas en el hip hop”. 18 de febrero de 2014. <http://lastijerasdewuornos.blogspot.es/1392732179/agresiones-machistas-en-el-hip-hop/>

¹⁴⁹ EFE. “Unas 27.000 personas piden suspender los conciertos del rapero homófobo Sizzla”. *20 Minutos* 26 marzo 2012; Ratoncolorao. “El rapero Sizzla se queda sin conciertos en España tras un alud de críticas por homofobia”. 28 marzo 2012.

<https://www.meneame.net/story/rapero-sizzla-queda-sin-conciertos-espana-tras-alud-criticas>

¹⁵⁰ “Morodo, el movimiento rastafari y la homofobia”. 28 noviembre 2008. <http://www.terapiahiphop.com/2008/11/28/morodo-el-movimiento-rastafari-y-la-homofobia/>

¹⁵¹ Kalimotxo_ (Since 1977). “Movida con Morodo”. 26 abril 2005 – 28 octubre 2008.

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?p=2176243>

sino su religión, si bien la tónica del foro fue bastante contraria al rapero¹⁵². Shurmarinah en Foro Comunista años después de la polémica subió una canción de Morodo, siendo respondida por otro usuario recordando la homofobia del cantante. Esta fue su respuesta:

Eso he leído XD, pero no quita que esta canción esté bastante bien. A mí personalmente me gusta y soy lesbiana, otra cosa es que me parezca mal que tenga comentarios homófobos o que apoye esas ideas. Es como Russian Red, su voz me gusta muchísimo y me gustan algunas canciones, pero la tía es de derechas.

Las canciones en sí están bien y no reflejan ni ideas homófobas ni de derechas (respectivamente), así que creo que podré disfrutar de la música.¹⁵³

Se inició un debate en que unos usuarios repudiaban al cantante por homófobo y otros lo defendían. Meses antes Nega, vocalista en el dúo valenciano Los Chikos del Maíz, escribió un artículo contra los raperos religiosos homófobos¹⁵⁴. Uno de los indignados por las declaraciones de Morodo opinaba:

Imaginaros que va a vuestra ciudad a actuar un grupo que tiene canciones en las que se mete con los negros o cualquier otra raza, ¿No seríais los primeros allí protestando e intentando boicotear su concierto? ¿Qué diferencia hay entre uno que menosprecia a alguien por su raza y otro que menosprecia a alguien por su condición sexual? Ninguna.

La escena rapera politizada ha mostrado con frecuencia su compromiso contra la homofobia y el machismo en diversas canciones, como los zaragozanos Violadores del Verso en *Mierda* (Violadores del Verso, 1998): “Maricones y lesbianas dejamos de ser mudos, y ya era hora / si algún facha cabezudo se irrita que se joda”; el alicantino Nach Scratch en *Cambiando el mundo* (En la brevedad de los días, 2000) desea “que el negro sea blanco y que el macho sea gay” en la descripción de su utopía social; Eu Libre desde Madrid en *Fuertes* (Vox Populi, 2010) acusan a los fascistas de que “mancharon la historia de crímenes, penumbra, racismo y homofobia”; los navarros afincados en Madrid de Por la Sombra en *Tudela rap Combate* (Venganza, 2011) afirman rechazar “racismo, policía y homofobia”; el ilerdés Pablo Hasél declaraba en el comunicado tras su detención por enaltecimiento del terrorismo en sus canciones que “no soy yo quien recibe dinero del Estado para esconder a pedófilos y expandir la homofobia” en alusión a la Iglesia católica¹⁵⁵; el asturiano Arma X afirma apoyar “a la comunidad gay” en *El Cuarto Joder* (Anticonstitucional, 2011); Ludovico y los acéfalos desde Cantabria cantan a una chica bastante poco heteronormativa en *Dildo de carne* (Decapitaciones Vol. 1, 2013); a medio camino entre el reggae, el rap y el ska, los valencianos Auxili incluían referencias gays en el videoclip de *Hui la Liem* (Tresors, 2018); Los Chikos del Maíz –Tony y Nega al micrófono– cantan junto a Evaristo de La Polla Records *Putas y Mariconas* (La estanquera de Saigón, 2014), donde Tony canta que “no tiene nada de gracioso la violencia patriarcal. / Se trata de educar, siempre en igualdad. / Sin importar el género o la orientación sexual. / Que el enemigo es el racista, el machista, el homófobo” y Nega decir ser “maribollera”, “el marica que molesta a Morodo, soy esa locaza” y termina con “a leer a Judith Butler mientras me toco”. También dice ser puta, fulana, marica y negra en *La estanquera de Saigón*, canción que da nombre al citado trabajo. Para la promoción de su álbum anterior, *Pasión de Talibanes* (2011), rodaron un vídeo donde aparecían “tres homosexuales militantes que, después de afirmar que escuchan con orgullo a Los Chikos del Maíz, se besan con pasión”¹⁵⁶, y en la canción *Abierto hasta el Amanecer* del mismo álbum afirman estar “denunciando la homofobia”.

Sin embargo, entre esta buena voluntad anti-homófoba nos topamos también con machismo y homofobia. Para Kase.O de Violadores del Verso “no sois maricones pero me la peláis” en *Rap Solo Universidad* (Atrás, 2001); el rapero zaragozano Meswy en *Carlos* (Españoles, 2009), dedicada al antifascista asesinado, canta “treinta años después de la muerte de ese hijo puta llamado Francisco Franco, sarasa, maricón, depravado, asesino...”; Arma X comienza una canción diciendo que “me gusta dar por culo como a Nacho Canut”, como si conociera ya todas sus prácticas sexuales simplemente por ser gay, en *Cuéntales* (25 Otoños, 2009);

¹⁵² “HIP-HOP libertario”. Alasbarricadas.org 14-30 marzo 2005. <http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?p=75315>

¹⁵³ Shurmarinah. “Morodo [Reggae]”. *Foro Comunista* julio – agosto 2011. <http://www.forocomunista.com/t11782-morodo-reggae>

¹⁵⁴ Nega (LCDM). “Hip hop, Dios y la Homofobia”. 21 febrero 2011. <http://old.kaosenlared.net/noticia/hip-hop-dios-y-la-homofobia>

¹⁵⁵ Hasél, P. “Comunicado oficial de Pablo Hasél”. 7 octubre 2011. <http://old.kaosenlared.net/noticia/policia-espanola-detiene-rapero-pablo-hasel-acusado-apologia-terrorism>

¹⁵⁶ Nega. “Y la revolución nos pilló con la mazorka entre las piernas”. 27 abril 2011. <http://old.kaosenlared.net/noticia/revolucion-nos-pillo-mazorka-entre-piernas>

en *Radiofórmula* (ídem) defiende gratuitamente su virilidad diciendo que “nunca me tragué una verga y no creo que hoy vaya a empezar”, entre insultos putófobos y comentarios machistas en la mayoría de sus temas; Pablo Hasél vilipendia al *Opus Gay* (Inéditas por culpa de Aileen Wuornos, 2010) con la tradicional difamación homófoba contra el clero, destacando la innegable doble moral sexual de algunos integrantes de la orden católica, pero con comentarios y estereotipos clásicos, entre ellos el poner pluma para cantar la canción. Estos son quizás algunos de los ejemplos más extremos, pero en realidad poquísimos proyectos de hip hop no hablan en alguna de sus canciones de irse a tomar por culo, untarse vaselina en el culo, bajarse los pantalones o sucedáneos, y no de forma positiva.

Quien ha destacado en polémicas entre hip-hop político y machismo han sido Los Chikos del Maíz, citados ya por sus referencias prohomosexuales. Entre sus temas podemos encontrar infinidad de comentarios sobre lo bien que follan, lo mucho que follan, fans que se la quieren chupar, insultos machistas a famosas y una cantidad ingente más de comentarios infamantes que motivaron a dos personas, según parece de Izquierda Unida, a escribir un artículo sobre esto llamándoles “Los Chikos del Machismo”¹⁵⁷. Pero se olvidaron de algunas –no de todas– de sus referencias homófobas: llamar “nenazas” a los actores actuales por no estar a la altura del difunto Marlon Brando en *Estilo Faluya* (Miedo y Asco en Valencia, 2005), llamar “maricosón” a Aznar en *A D10s le Pido* (A D10s le Pido, 2007), remarcar la homosexualidad de la alcaldesa de Valencia afirmando que “como a Rita Barberá me molan las lesbianas y el Cardhu” en la Intro de *Miedo y Asco en Valencia*, y que “Rita Barberá se toca mientras piensa en Paris Hilton” en *A D10s le Pido* (A D10s le Pido, 2007), decir de los niños pequeños que “el monstruo de su armario es Boris [Izaguirre]” en *Spain is diferent (Profunda y Cañí)* (A D10s le Pido, 2007) y llamar al citado “mujer barbuda” en *Estilo Faluya* (Miedo y Asco en Valencia, 2005) y asociar al que en el colegio era “el marica” como el reprimido social que cuando crece se hace policía y que “su homofobia no es más que homosexualidad reprimida” en *C.O.P.\$.* (Pasión de Talibanes, 2011), que cantan junto al citado Arma X. Junto a esto, infinidad de comentarios anófobos que supondrían un listado mayor aún.

Nega escribió un texto por su cuenta en el que decía desentrañar cuestiones internas a IU que estaban detrás del texto, aseguraba que las frases por las que se les acusaba de machistas eran porque él habla de la realidad en sus canciones, que gays y mujeres escuchan sus canciones y le han felicitado por algunas, o que el comentario de “maricosón” a Aznar era “un guiño a nuestro comandante en jefe Fidel Castro” cuando se refirió con esa palabra al citado en un encuentro entre presidentes del gobierno en 2003, entre otras excusas. Se jacta también de que les han llamado a cantar infinidad de grupos políticos de izquierda, sin que las letras citadas hubieran sido un impedimento. Las mismas autoras escribieron una segunda parte en la que desde posturas abolicionistas hacia la prostitución criticaban una canción del Nega sobre el trabajo sexual, en la que con bastantes guiños a la lucha transfeminista –“queremos de ministra de igualdad a Beatriz Preciado” o “mi musa Sasha Grey y mi diosa Virginie Despentes”– critica a las abolicionistas por “progres”¹⁵⁸. En un principio parecía que Los Chikos del Maíz hicieran borrón y cuenta nueva todos los contenidos que habían escrito simplemente por comenzar a hacer guiños a la lucha LGTBI. Más tarde terminaron reconociendo el exacerbado machismo de muchos de sus temas, los cuales prefieren no volver a cantar, alegrándose de haber tenido una evolución con la que desecharlos¹⁵⁹. Con el tiempo sus contenidos al respecto se han vuelto más específicos: dedicando el título de una de sus canciones a la icónica Valerie Solanas¹⁶⁰ o reservando para hablar de la homofobia que se vive en los barrios un apartado de su tema *Barrionalistas*¹⁶¹.

El alicantino Arkano, gracias a su enorme talento, ha podido llegar a cotas de fama y reconocimiento altas pese a su defensa abierta de la homosexualidad. Desde su micrófono ha procurado “el cambio social y la denuncia de las desigualdades: la lucha contra el machismo, contra la homofobia, contra el clasismo”. En concreto, de su interés por la lucha contra la homofobia se desprenden anécdotas como ésta:

En la final de España 2015, que se celebró el mismo día que el orgullo gay en Alicante, decidí sacar una bandera LGBT en la batalla. Simplemente fue una asociación de ideas. Desde el momento en que empecé a luchar contra la homofobia desde

¹⁵⁷ Afrania y Linuxero. “Los Chikos del Machismo”. 26 abril 2011. <http://old.kaosenlared.net/noticia/los-chikos-del-machismo-i>

¹⁵⁸ Afrania y Linuxero. “Los Chikos del machismo (II) con el reformismo regulacionista”. 26 abril 2011.

<https://afranias.wordpress.com/2011/04/26/los-chikos-del-machismo-ii-con-el-reformismo-regulacionista/>

¹⁵⁹ Barbijaputa. “El Nega: «No estamos muy orgullosos de algunas letras, pero sí de la evolución»”. *La Marea* 25 septiembre 2015.

¹⁶⁰ Los Chikos Del Maíz - Tema. “Valerie Solanas (Stop Making Stupid People Famous)”. *Youtube* 28 febrero 2019.

¹⁶¹ LosChikosDelMaizVEVO. “Barrionalistas”. *Youtube* 12 abril 2019

la trinchera del rap, he recibido un montón de mensajes insultándome. El rap es un género muy machista y muy homófobo.¹⁶²

Esta crítica la contempla en *Único* (Bioluminiscencia, 2017), tema que habla explícitamente, y en ocasiones desde la primera persona, a favor de la lucha LGTBI y de quienes se salen de las normas sexuales convencionales:

Después de esto me estigmatizarán
porque lamentablemente me dedico a hacer rap.
Un movimiento de poetas que busca la libertad
haciendo gala de una suma discriminación sexual.

Ante *Shangay* reconoció incluso haber “sido machista sobre un escenario, he hecho algún ataque homófobo en batallas”, lo cual logró cambiar. También que *Único* había sido inspirado por todos los insultos homófobos recibidos desde la escena rapera. De lo que no hay duda es que Arkano ha supuesto un nuevo imaginario en el mundo del hip hop en materia disidente sexual, pretendiendo “naturalizar la presencia del colectivo LGTBI dentro del rap”,¹⁶³.

La escena rapera politizada tiene, al igual que la comercial, un número infinitamente inferior de féminas haciendo música. Uno de sus pocos grupos, Bkc, naturales de Rivas y una de las cuales participaba en el grupo referencial de la disidencia madrileña noventera Hechos Contra el Decoro, tienen *Mar de calma* (El sublevarte, 2002), una canción sobre las relaciones homosexuales de contenido erótico. Gata Cattana desde Madrid, antes de morir repentinamente en 2017, no cesó en ensalzar el feminismo radical y la disidencia sexo-género en sus canciones, dejando un tema para toda una generación de feministas de la talla de *Lisístrata* (Anclas, 2015). Tesa desde el agro valenciano dedica a una liberación sexual generalizada y despampanante su tema *Sex Vandals* (Al-Tesa, 2017). Proyectos como Machete en Boca (Valencia), Lilit, La Ira, Emi rap (Madrid), Santa Salut, Lil Russia o Las Ninyas del Corro (Barcelona) y multitud de nuevos proyectos más vienen aportando cada vez más feminismo al rap alternativo, con letras furibundamente antipatriarcales e inclusivas con la disidencia sexual y de género, pero aún es pronto para poder analizar estas nuevas bandas. La rapera trans Malayerba aporta, desde la crítica a la escena, algunos rayos de optimismo:

Hay mucho curro que hacer todavía, me gustaría ver más pivas (sobretó trans) nel panorama, pero tanto está aumentando la presencia femme en el panorama como el contenido político (pa mí, un fantástico ejemplo de ello son Lilitz, Emi Rap, Tribade...) y también hay pavos que dentro de la propia escena underground-gangsta o fuera de ella hablan más de sus vivencias y de la realidad que viven más que intentar ser el exponente de tipo duro que revienta el panorama y puto amo del ghetto. Y eso, pa mí, está genial. Así que el panorama lo veo ahí ahí. Jodido, pero no insufrible.¹⁶⁴

En el género cantautor, las referencias encontradas han sido pocas, pudiendo ser quizás por mi mayor desconocimiento del tema, y por ser un género menos popular. Algunas de las pocas referencias las he hallado en el madrileño Regocijo en el Fango, con temas como *Carta de una mujer iracunda* o *Lo mismo de siempre* (Tuberculo Noise, 2004). Producto Interior Bruto desde Madrid compuso su canción contra los roles de género asignados *Víctimas* (Padre Mariana, s/d), que un programa feminista de radio criticaría duramente como autovictimizante y reproductor del nocivo discurso del feminismo de la igualdad, el cual, consideran, es un discurso que debería estar alejado de los medios anarquistas¹⁶⁵. Típico pero cierto, cantautor de Barcelona, tachaba de hembristas a las feministas y se autovictimizaba ante sus discursos en *Las perras al sol, las guarras a la luna* (Corren malos tiempos para ser anarquista..., 2008). Dos años más tarde Largo, quien estaba detrás de este proyecto musical, sería acusado de agresor por su compañera¹⁶⁶. Desde Santurtzi, Pelando Cebollas compuso *Mi Primo* (2013), donde se lamenta de que le hayan asignado a su nuevo primo ya un sexo nada más nacer por tener pene.

¹⁶² Santarén, J. “Arkano: «El rap es un género muy machista y homófobo»”. *20 minutos* 20 octubre 2016.

¹⁶³ Gómez Cascales, A. “Arkano: «No pongáis mi condición sexual por encima de la de artista»”. *Shangay* 8 noviembre 2017.

¹⁶⁴ camilleriot. “Entrevista a Luz Punk (Malayerba)”. *Camille no estás sola* 13 septiembre 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/09/13/entrevista-a-luz-punk-malayerba/>

¹⁶⁵ *Las perras de Laika* 4 ‘Los 4 ladridos’, 7 noviembre 2012. Granada, Radio Almaina, 0:43:20 – 0:46:00.

¹⁶⁶ “Carta de Rebeca a colectivos del Estado haciendo pública la agresión de Largo (Típico pero cierto)”. 20 febrero 2010.

<http://agresionesyrespuestas.noblogs.org/files/2014/03/Carta-de-Rebeca-a-colectivos-del-Estado-haciendo-p%C3%BAblica-la-agresi%C3%B3n-de-Largo.pdf>

El heavy metal tiene también su lugar en esta investigación. Diversidad de miembros de grupos de metal a nivel internacional han estado vinculados a la izquierda en mayor o menor medida, y muchos también han hecho pública su homosexualidad, no sin problemas derivados. En 1998 Rob Halford hacía pública su homosexualidad, conocido especialmente por ser vocalista de la formación británica Judas Priest. Husmeando por internet me encontré esta interesante anécdota:

Verano del '99: estoy en un local de Chueca – el mítico Rick's – con mi camiseta gay-ceñido-alternata-pastillera de *Iron Maiden*. [...] a la que iba a irme, un hombre me detiene y me dice:

- Oye, perdona, no es que te esté entrando ni nada de eso, pero... ¿a ti de verdad te gusta *Iron Maiden*?

- Pues sí.

- ¿Y entiendes?

- Pues... – me avergüenzo un poco, cual turista sexual – esto... no.

- ¡Lo sabía! Joder, es que yo sí entiendo y me gusta el metal, pero todas estas mariconas nada más que escuchan pedorreces y este chunda chunda de mierda.

[...] Quise decirle que conocía a gays a los que les gustaba el metal, pero no era el caso.¹⁶⁷

El metal ibérico ha ignorado en términos generales la homosexualidad. Una excepción han sido los vallecános Mägo de Oz, que compusieron el tema *El que quiera entender que entienda* (Finisterra, 2000), una oda a la lucha interior homosexual contra la sociedad homófoba que lo invisibiliza.

No más miedo a entregar
mis labios sin antes mirar.
No más miedo a acariciar
nuestros cuerpos y soñar.

A la mierda con
el armario y el diván.
Si hay que luchar
luchar es educar.

Que en asuntos del corazón
no hay reglas de dos.
Que somos distintos, somos iguales;
no más guetos, alza la voz.

Y volveré a buscarte
allí estés donde estés.
Tan sólo quiero amarte y poder tener
alguien en que apoyarme,
alguien en quien volcar
todo el amor que cercenó el qué dirán...

Y cuando llegue el final,
el otoño de nuestro amor,
yo te esperaré.
Mientras, vive y lucha por tener
derecho a elegir
con qué cabeza tu almohada compartir,
orgulloso de ser quien eres
y no como deberías ser.

Mägo de Oz se refiere positivamente a la homosexualidad en otras canciones como *El Dios de los tristes* (Gaia II: La voz dormida, 2006), que canta a “un Dios de los tristes, de los homosexuales. Un Dios más humano...” o *En nombre de Dios* (Gaia II: La voz dormida, 2006), donde se critica a la Iglesia por su moralismo sexual y homofobia, resumidas en la frase “sólo nosotros follamos en nombre de Dios”.

En grupos humorísticos metaleros el tema gay ha sido más popular. Gigatrón, banda de mofa hacia todo el heavy metal y hacia ellos mismos, ironizaban de esta forma tan ácida sobre la virilidad e integridad anal y la egolatría de los metaleros en *Te peto el cacas* (Los Dioses Han Llegado. 1998): “las estrellas del rock somos así, bajamos bragas con un chasquear de dedos. Y como dicen los Poison, tronco, al que nos llame maricones le partimos la cara y nos follamos a su hermana”. Operación Mutante, grupo malagueño de “freak metal” posterior al anterior, también muestran una obsesión por la sodomía en múltiples canciones, entre otras *No me llames Manolo, llámame Lola* (Lo que hace el aburrimiento, 2004), no carente de transfobia. El Reno Renardo, freak metal más polítizado que los anteriores, también ha tenido esa obsesión por el sexo anal, y editó una canción tan homófoba como *No quiero ir al gym* (El Reno Renardo, 2007):

Las duchas dan miedo y aprieto mi ojete.
No quiero que nadie me haga un boquete.
Hombres desnudos de cuerpos peludos.
Aroma de huevo, de ingle y de culo.

Mamá, no quiero ir al gym.

¹⁶⁷ “Los diez momentos más gay de la historia del heavy metal”. Septiembre 2007.

<http://viciitudorsordidez.blogspot.com.es/2007/09/los-diez-momentos-ms-gay-de-la-historia.html>

Al monitor le hago tilín.
No quiero volver.
Que allí les va el rollo voyeur.
No quiero ir al gym.
A mí nadie me echa un culín.
No quiero volver.
Que no, tío, mí no entender.

Este homofóbico tema parece haber pasado desapercibido ante la gran cantidad de seguidores que tiene este proyecto en la disidencia política. Esto va combinado a otra canción contra la derecha en la que se critica en su tono irónico su antagonismo hacia los “rojos y maricones”, *Cien idiotas* (El Reno Renardo y El Reino de la Cagalera de Bisbal, 2008).

Por último, el rock sin adjetivos, politizado en mayor o menor medida, también ha tocado el tema, no sin incluir palabras y comentarios machistas en muchas de sus canciones. Una de las primeras bandas rockeras en tratar la diversidad sexual fue Cucharada, originaria de Madrid, que en 1978 hizo una canción contra la Ley de Peligrosidad Social. En cada estrofa contempla las categorías principales incluidas en la ley: prostitutas, pobres, drogadictos... finalizando con esta estrofa: “Pablo *El Trapero* es un homosexual, / le gustan los tíos como a ti la libertad. / Un día la Ley le mandó enchironar, / diciendo que era un peligro social”. La canción se titula *Social peligrosidad* (Social Peligrosidad / Libertad Para Mirar, 1978) y el estribillo deja esta valiosa reflexión: “¿Quién es el culpable, quién el inocente? ¿El justo millonario, o el pobre necesario?”. Otra banda del cantante de ésta, Manolo Tena, Alarma!!!, también editó *Reina de Neón* (Alarma, 1984), sobre la vida de una mujer trans.

En 1979 el grupo de rock-glam-new age Teclados Fritos, de cierta inspiración en David Bowie, actuaba junto a travestis y ciertos espectáculos folclóricos en el orgullo de Santa Cruz de Tenerife¹⁶⁸. Ese mismo año otro concierto de rock coronó el final del orgullo bilbaíno, en El Arenal. Como se les quemó el equipo durante el concierto, La Otxoa y varios grupos más participaron en un festival con el que se les sufragó un equipo nuevo¹⁶⁹. En 1981 el grupo de rock Neuma actuó junto a diversas travestis en la fiesta del orgullo en Valencia¹⁷⁰. Su cantante era la travesti Clara Bowie, a su vez integrante de Ploma-2. En 1983 Los Burros cantaban en Barcelona *Mi novia se llama Ramón* (Belter, 1983), disertando al respecto entre estereotipos y defensas de la diversidad sexual. Los pucelanos Celtas Cortos, que se han catalogado de anarquistas en diversas ocasiones¹⁷¹, también hicieron sus pinitos en el tema con *Romance de Rosabella* y *Domingo* (Tranquilo, majete, 1993). Los bilbaínos Doctor Deseo, con estrechos vínculos con el punk vasco de entonces, lo hicieron en canciones como *Gotas de Dolor* o *A mi pequeña María* (Gotas de dolor... un charco de olvido, 1995), ésta última dedicada a una travesti prostituta. Los también vascos Platero y Tú cantaron junto a Robe de Extremoduro y Evaristo de La Polla la canción *Juliette* (Hay mucho rock ‘n’ roll, 1994), una canción de amor al estilo típico rockero dedicada a una chica de la que al final de la canción se acaba sabiendo que como mínimo no es cis-género. Kashbad, también de origen vasco, grabó *XXX* (Esan ozenki, 1996), hablando de liberación sexual en general, con referencias homosexuales. Los fuenterrribenses Dut cantaron a la liberación sexual en *Sexu mugarik ez*, “Sexo sin limitaciones” (Dut, 1995). Etzakiz, más pop rock y también de origen vasco, con su *Zergatik ez* (Etzakiz, 1998), traducible como “¿Por qué no?” canta a la extensión del sexo homosexual sin tapujos ni prejuicios y destacando el placer que conlleva. Y Emon, grupo también vasco que combina ritmos de rock y ska con estilos tropicales, aportó su granito de arena a la crítica al binarismo de género exaltando el tránsito por los roles de género constituidos en *Desira dudan bezala* (Sua, 2014).

En el polo opuesto cabe citar a Mojinos Escocíos, más cercanos al metal que los anteriores, de origen catalán y andaluz. Su obsesión por la sodomía, el tamaño del pene y la virilidad quedó coronada por su canción *Musho Gay* (Pa’ Pito El Mío, 2007), donde describen lo que parece una ola de homosexualismo que invade la península ibérica. Y acorde con la ambigüedad de toques homófobos de la canción, el estribillo

¹⁶⁸ Ramírez Pérez, V. M. “El orgullo de la transición: los pioneros del movimiento LGTB en Canarias”. *Eldiario.es* 28 junio 2017.

¹⁶⁹ VV.AA. (2014). *Miradas atrevidas...*, p. 112.

¹⁷⁰ López Clavel, P. (2018). *El rosa en la senyera...*, p. 268.

¹⁷¹ Espiñeira, F. “«Soy un músico anarquista y utópico y sueño con la libertad»”. *La Voz de Galicia* 16 junio 2004; VeRIÑa.

“¿Eres anarquista? La respuesta puede ser una sorpresa...”. 3 mayo 2006.

<http://www.celtascortos.com/foro/viewtopic.php?f=2&t=1316>

dice semejante machirulada: “Mucho gay / Eso es lo que hay. / Y eso no es malo, / Eso es muy bueno. / Contra menos hombres / A más cabemos”. En 2008 el cantante de la formación, ‘El Sevilla’, protagonizó una polémica con el presentador de prensa rosa Jorge Javier Vázquez al hacer pública una carta contra él tras haber aparecido muy borracho en una carroza durante el orgullo gay de aquel año. Los comentarios homófobos aparecen en reiteradas ocasiones, en especial en el insulto que corona el texto, “mariquita mala”. El damnificado recurrió a los tribunales acusando al cantante de difamación, ganando el juicio dos años después¹⁷².

La mítica banda asturiana Ilegales también ha intentado abordar la temática desde un prisma de apoyo con *Mi amigo Omar* (Rebelión, 2018). Sin embargo, les ha salido una canción en la que reiteran clichés misóginos, masculinistas y en un término homófobos en relación a la identidad gay. No se le nota demasiado ni se le deja de notar, “va a las fiestas sin disfraz” y definitivamente “no vive en un ghetto de colores para maricones”.

Música degenerada por y para degeneradas

La escena musical, al igual que cualquier ámbito de la vida social, se ha visto salpicada por el machismo y la heteronormatividad. La mayoría de sus componentes han sido varones cis heterosexuales, junto a un pequeño porcentaje de mujeres adecuadas en mayor o menor medida a las normas sociales. La generalización de la música política antagonista reprodujo esto, con diversas excepciones que con el paso del tiempo han pasado a ser cada vez más frecuentes en los ámbitos contestatarios.

Un pionero allá en los años setenta fue Rafael Conde alias ‘El Titi’, que cantó en radio, televisión y fiestas populares *Libérate*, himno gay compuesto en 1978 por Vicente Raga tras leer en una pared barcelonesa la pintada “Homosexual: allibera’t”¹⁷³. La canción retrataba en buena medida el contexto de lucha política de la Transición, enmarcando en él la lucha por la visibilidad homosexual de esta forma tan directa:

En las calles las pintadas
están de moda hoy en día.
Verde, negra y colorada
pidiendo la autonomía.
Hoy mismito he visto una
¡Ay! Que me llegó al corazón.
La verdad como ninguna
y llenita de razón.
¡Ay! Libérate, tú libérate.
Ser mariquita no es delito.
No lo calles y lanza el grito ¡Hi!
Pero Libérate, ¡ay! libérate

Si estás vivo y no estás muerto
a darle gusto a tu cuerpo.
Lanza al aire tu pancarta,
no la quieras ocultar.
¡Ay! Libérate, tú libérate.
Y que un mal rayo le parta
a quien no quiera mirar.
No vivas más oprimido,
busca tu felicidad.
Que aunque muchos te critiquen,
el que lo prueba repite;
yo no sé por qué será...

En 1981 militantes de Euskadiko Ezkerra montaron la comparsa “Federico Ezkerra”, una de las más populares de las fiestas bilbaínas hasta su desaparición a fines de los noventa, que cantaron desde su txozna este himno¹⁷⁴. Tampoco es casualidad que militantes de La Radical Gai concluyeran su concierto del orgullo de 1991 con el himno del Titi¹⁷⁵. En 1997 la versionaba y devolvía a la fama La Otxoa en Bilbao. En 2002 fallecía el Titi, recordándole la prensa como el icono musical gay que fue. A petición del PSOE local, se le nombró hijo adoptivo de Valencia, donde había vivido sus últimas décadas¹⁷⁶.

Además de ‘El Titi’, el género musical comenzó a expandirse con la muerte de Franco, y las travestis y transexuales pasaron a tomar buena parte del escenario. Nombres como Elianne en Madrid, Bibi Andersen y muchas otras en Barcelona, Fama y La Otxoa en Bilbao, Encarnita du Clown, Nastasha Rampova, Clara Bowie, y Greta Guevara en Valencia –las tres últimas integrantes de Ploma-2– comenzaron a resonar en los

¹⁷² “Carta a Jorge Javier Vázquez de parte de ‘El Sevilla’: «Eres una mariquita mala»”. *20 minutos* 10 febrero 2008; “Jorge Javier Vázquez, que reconoce que el Día del Orgullo Gay «ingirió importantes dosis de bebidas alcohólicas», gana en los Juzgados a ‘El Sevilla’”. 19 febrero 2010. <http://www.extraconfidencial.com/articulos.asp?idarticulo=3942>

¹⁷³ Olmeda, F. (2004). *El látigo y la pluma...*, p. 58. “Homosexual, libérate”.

¹⁷⁴ López Romo, R. (2008). *Del gueto a la calle...*, p. 102.

¹⁷⁵ La Radical Gai. (1991). *De pequeñx también me gustaba*. Madrid, Calma obrera. 0:28:00 – 0:28:15.

¹⁷⁶ J.M.J. “Muere en Valencia Rafael Conde, «El Titi»”. *El País* 20 agosto 2002.

escenarios y en locales como el madrileño Gay Club. Sus proyectos terminarían enlazando en los noventa con los espectáculos drag de Shangay Lily, la entrada al mundo musical de La Veneno (Veneno pa' tu piel, 1996) y las actuaciones de Punka Paka ya en el siglo XXI. Incluso Carmen de Mairena también haría su debut en la música, y tiempo después en la política, bajo la Coordinadora Reusenca Independent (CORI). Para las elecciones al Parlament de Catalunya de 2010, en las que iba como cabeza de lista, propusieron legalizar la prostitución y habilitar espacios al aire libre para su ejercicio, crear “follódromos públicos”, más cabarets y salas de fiestas y de conciertos, y además “donar altres usos al Palau de la Música, com ara organitzar-hi concerts de punk i fer-hi festetes de moral discreta”¹⁷⁷.

La reivindicación homosexualidad también llegaría a la voz del icono erótico Susana Estrada: En *Un sitio bajo el sol* remarca su apoyo la homosexualidad masculina:

Tendrá que haber un sitio,
un sitio bajo el sol,
un sitio entre los hombres
también para tu amor.
Amor entre los hombres,
también eso es amor.
Un sitio sin vergüenza
y sin persecución.
Conquistaréis un sitio,
un sitio bajo el sol,
Un sitio para todas
las formas del amor.

Del mismo modo, en su canción *¡Quítate el sostén!* (Amor y libertad, 1981), toda una oda a la liberación femenina, no sólo aconsejaba a las mujeres “deja que tus pechos se muevan al andar”, sino que “ya verás que tu amiga los sabe acariciar”. Aún más explícitamente, les animaba

a vivir, a triunfar
y también a gozar,
en brazos de tu amiga,
de tu sexualidad.
Y ama sólo al hombre
que sepa respetar tu libertad,
que sepa que tú puedes vivir y triunfar,
con tu amiga gozar,
con tu amiga soñar,
con su amiga tener
amor y libertad,
amor en libertad.

Ploma-2 fue el proyecto colectivo musical alternativo compuesto íntegramente por travestis y maricas que más duró con diferencia: comienza en 1980 y acaba casi a la vez que el siglo XX. Con la defunción de Greta Guevara en 1991 y el traslado de Amadorova a los escenarios neoyorquinos, Clara Bowie y Natasha Rampova se mantendrían como componentes fijas. Otras travestis de Valencia participarían en alguna época, como la también fallecida Mimí de Montparnasse. A lo largo de estas dos décadas actuaron en infinidad de fiestas de locales, fiestas del orgullo, ateneos, centros sociales okupados y demás espacios similares a nivel ideológico a lo largo y ancho del territorio peninsular. En 1999 lograron editar su único álbum, *Plumas de cisne*, gracias a Cuarto Oscuro (La Vall d'Uixó) y Comú (Castelló), que aglutina canciones contra la Iglesia católica (*Apostasía*), el racismo (*La lengua de un racista es mejor que el papel higiénico*, *Pies negros, manos negras*), el militarismo (*Batallón de maricruces*), a favor de la ocupación (*Desalojos*)... además de temas específicos del ambiente, como el VIH (*El virus no conoce moral*), Jean Genet (*Tango a Jean Genet*) o una versión de *A quién le importa*. Clara moriría en 2003, pero Rampova seguiría con su Rampova Cabaret actuando en solitario un tiempo más¹⁷⁸.

¹⁷⁷ CORI - Oficina de Comunicació. “Programa electoral de la CORI pel Parlament 2010”. 17 noviembre 2010.

<https://cori.cat/news/484> “darle otros usos al Palacio de la Música, como por ejemplo organizar en él conciertos de punk y fiestecillas de moral relajada”.

¹⁷⁸ Gran parte de la información sobre Ploma-2 y proyectos e individualidades y colectivos cercanos está reunida en el blog <https://ploma2.wordpress.com/>

Hacia el cambio de milenio Rampova se juntaría con Toni Trash y Juli Mekànika para iniciar Gore Gore Gays, aunando espíritu y orígenes punks, cultura electrónica valenciana y mariconeo variado. En sus casi dos décadas de andadura ha ido cambiando parte del equipo: Rampova abandonó al principio, más tarde la seguiría Mekànika, y pasarían por el grupo diversidad de artistas, como la citada se integraría Mimí de Montparnasse. Hasta la fecha la única persona que ha permanecido continuamente desde el principio es Toni Trash¹⁷⁹. Es incontable la cantidad de canciones que han hecho de contenido homosexual: *Pasiones desatadas*, *Matarile a Molotov*, *Gore Gore Gays* (GGG, 2001), *Todos los chicos están buenos*, *El tamaño sí que importa* (Manega à tríos, 2003), *Heteroperfecta* (Contranatura, 2012), *¿Por qué las lederonas son todas peluqueras?* o *El ataque de la mariliendre* (Cosas de hembras, 2013). También versionaron temas referenciales de la cultura gay como *You spin me round* de Dead or Alive, *Personal Jesus* de Depeche Mode, *Walk on the wild side* de Lou Reed, *Es mi hombre* de Sara Montiel (Serial Killer Groupies, 2009), *Sweet transvestite* de la película *Rocky Horror Picture Show* (Gabba Gabba Gay, 2012) o la propia *Somewhere over the rainbow* (Contranatura, 2012), que interpreta Judy Garland en *Mago de Oz* (Victor Fleming, 1939) y da origen a la actual bandera del arco iris. Representativamente en su bandcamp definen su música como “demasiado gay para los punks, demasiado punk para los gays”¹⁸⁰. No en vano versionaron *Adiós*, *Lili Marleen* (Gabba Gabba Gay, 2012), conocido tema de la referencial banda valenciana de punk Interterror (*Adiós*, *Lili Marleen*, 1983), a su vez extraído de la homónima canción alemana de la Segunda Guerra Mundial. En internet podemos hallar actuaciones suyas, siendo digna de citar para este trabajo la que realizaron en Ca Revolta la celebración del Orgullo en Valencia en 2001, organizada por el grupo Granota¹⁸¹.

Paralelamente surgía entre Albacete y Valencia Putilatex, mezclando de nuevo electroclash con espíritu punk. Sus letras sublimemente guarras, provocadoras y antisistema no sin dificultad pueden llegar a la ofensa. Al igual que Gore Gore Gays, en una entrevista se consideraban “demasiado maricas para ser punkys y demasiado punkys para ser maricas”¹⁸². Entre sus lugares de actuación han estado en sus momentos iniciales centros sociales okupados como Pepika la Pilona¹⁸³ en el barrio valenciano del Cabanyal, así como en el Orgullo LGTBI de 2018 en la misma ciudad¹⁸⁴. Con dos álbumes a sus espaldas, podemos escuchar letras de contenido sexual divergente como *Me toco*, *Travesti cubano*, *Cerda*, *Monja*, *Ortopedia por Vicio* (Domund, 2008), *Somos los que sobran* o *Virgen del Culo* (Somos los que sobran, 2011), además de macarradas políticas como *Golpe de Estado* o *Una sogá en cada cuello* (Somos los que sobran, 2011) y triburbanismo con toques humorísticos en *El Pop* (*Nos Va A Volver A Todos Gilipollas*), *Mira, ¡una moderna!* (Domund, 2008) u *Ostia, ¡un punk!* (Somos los que sobran, 2011). Putilatex tiene el mérito de haberse erigido en buena medida como fabricante de himnos y referente musical de gran parte del espectro disidente estatal activista o en los límites del activismo.

Otros proyectos parecidos han prosperado. Con tres álbumes a sus espaldas, Putirecords ha combinado su bases electrónicas con incontables referencias travestis, degeneradas y promiscuas desde su alarde de género variante. Más efímera fue La Almeja de la Ría, autocatalogadas “un grupo de copleras-electromagnéticas”¹⁸⁵, entre cuyas canciones destaca *Poder Transexual* (2010). No obstante, sus canciones reproducían el discurso hegemónico de lo que se conoce como transexual –operación de cambio de sexo, disforia de género...-. En esta corriente de grupos electrónicos sexualizantes y humorísticos se encuentran las travestidas Borrachas Provincianas, con temas como *Jugando a ser hetero* o *Maricas adolescentes*, subidos a internet hacia el año 2006, combinados con espectáculos en directo y referencias contra la homofobia y sobre el mundo gay.

Además del ocasional proyecto musical 10x100/Pota Rosa de integrantes de La Radical Gai, a lo largo de los años noventa comenzó a aparecer el interés por la música disidente sexual que llevaba ya unos años haciéndose su puesto en la escena alternativa angloparlante. Desde la década anterior integrantes de bandas punk estadounidenses como Millions of Death Cops o The Dicks venían reconociendo su homosexualidad,

¹⁷⁹ EldesvandeAarom. “Gore Gore Gays. Biografía”. 16 Junio 2009. <https://www.last.fm/es/music/Gore+Gore+Gays/+wiki>

¹⁸⁰ <https://goregoregays.bandcamp.com/>

¹⁸¹ ekalikua. “Rampova con Gore Gore Gays en el ORGULLO 2001 - Ca Revolta”. *Youtube* 8 dic. 2017.

¹⁸² Morales, S. “Putilatex: «Si los que van de modernos escuchan Vetusta Morla, estamos acabados»”. *Fanatyk* 20 diciembre 2011.

¹⁸³ aly punk. “Pedazo de festival en valencia.....”. 28 mayo 2006. <http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=75739>

Actuaron en último lugar el sábado 1 de junio junto a diversidad de grupos punk, grindcore, hardcore, crust, d-beat...

¹⁸⁴ Rusu, S. “Valencia prepara su Orgullo LGTBI con Putilatex, Tesa o Mueveloreina”. *Magcedonia* 4 junio 2018.

¹⁸⁵ <http://laalmejadelaria.blogspot.com/es/>

lo cual era trasladado a algunas letras pro gays de sus canciones. Incluso antes, la protopunk Tom Robinson Band deleitó a toda una generación de disidentes de toda clase con su *Glad to Be Gay* (Power in the Darkness, 1978), publicitada en vocero y programas de radio del movimiento gay barcelonés a raíz de su compromiso por la causa, como el concierto que realizaron en un garito londinense de Trafalgar Square benéfico para unos gays imputados judicialmente¹⁸⁶.

El mundillo fanzinerero y nuevos grupos musicales surgentes entre fines de los ochenta e inicios de los noventa en EEUU conllevaron la creación del Queercore, género musical punk caracterizado por sus temáticas gays y la orientación sexual disidente de toda la banda o de la mayoría de sus componentes. Pansy Division de San Francisco y God is my Co-Pilot de Nueva York, ciudades en asentada eclosión gay, surgieron con la década noventera e inauguraron este género musical nuevo. En 1998 aparecía en EEUU Limp Wrist, siendo su cantante Martin Sorrondeguy, el mismo del famoso grupo de hardcore Los Crudos. Sus integrantes, de origen principalmente latino, protagonizaron uno de los grupos más famosos de queercore a nivel internacional, y referente también del Straight Edge vegano y anarquista.

La llegada del queercore al estado español en los noventa fue casi de exclusiva influencia estadounidense, sin que prácticamente nadie hiciera nada parecido en la península. En diversas publicaciones de la época aparece reseñado este estilo: La Radical Gai dedicó un artículo a estos “folladores de culos del Rock ‘N’ Roll” en su vocero¹⁸⁷, mientras que desde el suyo JO'LIGAN propone hacer quedadas para escuchar “queer rock” y combatir así al heterosexismo típico del punk¹⁸⁸. En el fanzine feminista de Castellón *Comú* de años más tarde aparece un artículo introductorio al Queercore¹⁸⁹. Sin embargo, casi todo lo que hay en castellano sobre el Queercore en Internet es de origen mexicano.

Quizás el único proyecto musical de queercore del que podamos hablar en el estado español en los años noventa sea Ekozarp, creado en Bilbao a finales de los noventa, con un único integrante. En el amplio librito que entraba con su vinilo de siete pulgadas dejaba claro su proyecto musical hardcore pro-liberación sexual, animal y anti-drogas sobre una base anticapitalista y libertaria. Algunas canciones venían incluidas en su librito con textos como “Rompe la barrera”¹⁹⁰, donde desmitificaba diversos mitos sobre la homosexualidad –activo-pasivo, mayor obsesión sexual, perturbación en la infancia, fobia por el otro sexo...-. La canción es así de explícita:

Recluid@ en un gueto
por tu condición sexual.
No eres distint@
no debes dejar que te aparte.
No permitas que te obliguen a ocultarte.
El sistema nos inculca el pánico
a la homosexualidad,
el terror a ser “contagid@s”,
el miedo a ser rechazad@s;
¿Quién reprime? ¿Quién margina?
¿Quién prohíbe? ¿Quién obliga?
¡¡¡Rompe la barrera!!! ¡¡¡Rompe la barrera!!!
Sal del gueto y muéstrate como eres,
no te avergüences de ser tú mism@.
¡¡¡Rompe la barrera!!! ¡¡¡Rompe la barrera!!!
No eres un/a enferm@, ni un/a loc@,
no te avergüences de ser tú mism@.

El texto que acompañaba a la canción en el libreto salió editado en el “zine cutre anarquista Punk-DIY” *Proyectos en el aire*, donde al hablar del origen del citado comentaban que Ekozarp se hallaba adherido a la Federación AnarcoPunk, y que en la página de la distribuidora DDT Gatazka destacaban sus “letras contra la homofobia”, entre otras cosas¹⁹¹. Otros temas como “Igualdad” son reseñables¹⁹². El vinilo y el libreto

¹⁸⁶ E. C. “Tom Robinson: orgulloso gai”. *Debat Gai* 3, abril 1979. El artículo había aparecido en *Tele/Exprés* 17 marzo 1979.

¹⁸⁷ García, A. “Los folladores de culos del Rock ‘N’ Roll”. *De un plumazo* 4, ¿1995?, p. 23.

¹⁸⁸ “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 1, ¿abril? 1996, contraportada.

¹⁸⁹ Comú. “Queercore: quan el punk és marica”. *Comú* 1, enero 2009.

¹⁹⁰ Ekozarp (1999). *No existe saber legítimo mediante la destrucción y el sufrimiento*. Bilbao, pp. 3-4.

¹⁹¹ “Mitos y falsas creencias que nos han sido inculcadas”. *Proyectos en el aire* 4, pp. 37-38.

¹⁹² Ekozarp (1999). *No existe saber legítimo...*, pp. 15-17.

venían con una pegatina en la que podía leerse en grande “Ekozarp”, sobre una foto de dos tíos besándose y debajo “elige tu forma de amar”.

El nuevo siglo depararía un gran incremento de la presencia de lo no hetero en la música contestataria. Uno de sus primeros protagonistas fue Oskar con K, punk de origen canario afincado en Barcelona. En junio de 2005 cantó en el Queeruption 8 Karcelona, encuentro queer internacional que tuvo lugar en la periferia barcelonesa, donde la presencia punk fue cuando menos destacable¹⁹³. Al año siguiente editaba su primer álbum, *Destruye los Cánones*, con una foto en la portada del cantante ataviado de ropas femeninas paseando por la calle y soportando las risas de otros punks. Destaca en el trabajo su famosa canción *Queer Punk*:

Nunca pude comprender
por qué si era niño no podía maquillarme como una mujer.
Nunca pude comprender
por qué si jugaba con las niñas marica tenía que ser.
Esta absurda sociedad
te encasilla en unos roles que tú debes aceptar.
Actitud de hombre o mujer;
ante todo persona tienes que ser...

Queer Punk...uhhh...

Si eres hombre y te quieres maquillar
no esperes a que llegue carnaval.
Descubre tu propia personalidad;
ante todo persona.
No perderás tu orientación sexual
porque una falda tú quieras llevar.
Descubre tu propia personalidad
y así destruye esta asquerosa sociedad.
Sentarte con las piernas abiertas o cruzadas
no me dicen nada de tu sexualidad.
Seas lesbiana o heterosexual
las poses son humanas y no las debes de cambiar.
Se puede ser marica y a la vez un macho men.
Se puede ser hetero y limpiarte en un bidet.
Una polla o un coño no me van a limitar.
Ante todo persona...

Queer Punk destruye el sistema.
Queer Punk destruye los cánones...
Queer Punk ante todo persona.
Queer Punk seas hombre o mujer...

Y cuánto más tengo que aguantar
las miradas y la humillación de tanto subnormal.
Cuánta gente contestataria
tiene la actitud de un borrego más.
Como me vuelvas a mirar mal
te daré cuatro hostias
y mi tanga te tragarás.
Ten cuidado con Oskar con k,
que ya está cansado de que le miren mal.
El día en que acabes en el hospital,
luego no me vengas a llorar

Queer Punk destruye el sistema...

Con el siglo XXI han surgido una cantidad de grupos de punk feministas: Perra Vieja, Heksa y Las odio en Madrid, Las Otras y Lluna Roja en Barcelona, Pottors ta Klito en Zarautz, Estolda en Bilbao, Cnidari en Valencia, Tranxenéricas en Santiago de Compostela... con temas feministas respectivos, abriendo brecha definitiva en el punk disidente estatal. En este contexto surge Core Tres, grupo orientado al estudio y

¹⁹³ Mar, Miriam, Tania. “Queeruption 8 Karcelona. Una explosión de política y sexo”. *Mujeres preokupando 7*, 2007, pp. 27-31.

recuperación de la memoria y la visibilidad de las mujeres en el punk estatal¹⁹⁴. Y también se rueda *Tomar el escenario*, “un documental sobre ausencias y presencias de las mujeres en la música alternativa”¹⁹⁵. La presencia de maricas y bollos en grupos punks ha sido invisibilizada en buena medida en la escena estatal, pero junto a un relanzamiento de la lucha feminista y del activismo trans y bollero, surgen en Barcelona La Tía Carmen, con sus “hits” *Gordas y peludas* y *Soy una butch* (2013), versión esta última de *Soy una punk* (Aerolíneas Federales, 1986) de Aerolíneas Federales; y Genderlexx en Madrid, de letras con contenido bollero radical como *Marimacho* (2014). Esta banda surgió fruto de la trayectoria de algunas de sus integrantes en grupos como Skainhead o Brutus’ Daughters, de la ganas de realizar una banda no mixta de *queer punk* en la ciudad y en especial ante sus ganas de debutar junto a las brasileñas Anti-Corpos –“lesbian feminist hardcore” – en el CSrOA La Quimera en agosto de 2014¹⁹⁶. Genderlexx hizo un buen resumen de la resistencia transmaribollo y femenina en el punk con su tema *Homofobia* (Tanta rabia, 2017):

Y nos dicen que el punk
Es solo para provocar
Un desgarrar de rabia en que todo da igual
y nos dicen que el punk
Derriba a toda autoridad.
Nunca más oprimidas se verán atrás

Y sentimos que todo esto
Es tan heterosexual
¡Nuestros cuerpos nuestras luchas, parecen no tener lugar!

La homofobia en el punk
Empieza por excluir
A disidentes sexuales
Usando un lenguaje hostil
Cansadas de ser invisibles
Sin una escena diversa
¿Cuántas veces quedaron
sus vidas encubiertas?

Y sentimos que todo esto
Es tan heterosexual
¡Nuestros cuerpos nuestras luchas, parecen no tener lugar!
Y hoy decimos que el punk
Es nuestra forma de vida, y serán
Nuestros cuerpos nuestras luchas
Bolleras, bi, maricas y trans!

Por estos años en Madrid Bollería Industrial en sus canciones exaltaba los cuerpos gordos, los tacones y la sexualidad. En *La venganza de la nuit* (No tengo el horno para bollos, 2015) cantaban “Es la venganza de la noche / Putas y travestis destrozando vuestros coches. / Es la venganza de la noche / Punkis y makarras destrozando vuestras casas”. En la misma ciudad, Tyke’s back aunaba liberación animal, anarquismo y feminismo radical en sus temas. También en Madrid, Wanda y la mujer pantera, punk interpretado mujeres, cantan contra las etiquetas en *No me llames bisexual* y contra los privilegios del *Hombre blanco* (Wanda y la mujer pantera, 2016), entre ellos el de ser heterosexual si lo es. En Barcelona Have you seen Jenny? sitúa a dos feminidades trans en el meollo de una escena punk copada por la masculinidad cis. Así describe June, una de sus integrantes, su existencia trans dentro del mundillo musical:

Hoy para mí formar parte de un grupo se ha vuelto más importante que nunca. La gente trans salimos representada en los medios como siendo trans y punto. Antes de salir del armario, podía tener conversaciones con cualquiera sobre un millón de temas; cuando luego te tiras años hablando de hormonas y vaginoplastia y nada más con todo quisqui, no sólo cansa, sino que además puedes acabar pensando que es todo lo que te define. El hecho de que la gente me conozca a través de un grupo rompe las dos dinámicas: yo ya no soy sólo trans, y el resto se dan cuenta de que nosotres también hacemos cosas.¹⁹⁷

¹⁹⁴ <https://es-la.facebook.com/coretres>

¹⁹⁵ <https://es-es.facebook.com/Tomarelescenario>

¹⁹⁶ camilleriot. “Entrevista a Clau (Genderlexx)”. *Camille no estás sola* agosto 24, 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/08/24/entrevista-a-claudia-genderlexx/>

¹⁹⁷ camilleriot. “Entrevista a Have You Seen Jenny?”. *Camille no estás sola* 18 enero 2019.

<https://camilleriot.wordpress.com/2019/01/18/entrevista-a-have-you-seen-jenny/>

Desde Manchester pero originario del Reino de España, el proyecto de “Queer Punk” Porkera nos ofrece crudos temas de contenido transmaricabollo como *Mi batería favorito*, *Bollera camionera*, *Marijevis*, *Marijevis II*, *Marika Borroka*, *Transsexual Hardcore*, *Amiga Progre*, *Hetero libera tu ano* o *Cuero Negro* (Marijevis, 2017). *Marika Borroka* parece una de sus más representativas, o por lo menos de las más impactantes y conocidas:

VAS POR LA CALLE TAN TRANQUILA
PUTO TRAVOLO DE REPENTE
TE ESCUPEN EN LA PUTA CARA
CLÁVALE LAS UÑAS EN LOS OJOS

SOMOS MARICAS SOMOS BORROKAS
DESDE CHUECA TIRAMOS BOMBAS
SOMOS MARICAS SOMOS BORROKAS
SI TIENES GUEVOS NO TE ESCONDAS

MIRA ESA BOLLERA ASQUEROSA
TIENE LA POLLA MÁS GRANDE QUE TÚ
TÚ LE MIRAS SONRIENTE
BOLLERA CON MARTENS, TE ROMPIÓ LOS DIENTES!!

Y desde 2016 recolecta éxito Toys Sarasas, proyecto musical madrileño de hardcore marica que posee canciones como *Lentejuelas macarras*, *Muerte al estado y viva el cruising*, *fuera heteros de nuestros barrios*, *Mi novio es un sharpero* o *Los osos son un rollo*, además de alguna versión de Limp Wrist. Uno de sus temas más conocidos, *No me llames maricón*, puede servirnos para hacernos una idea de la banda:

No me llames maricón,
Llámame maricaun.
No me llames maricón,
Llámame marikong.

Porque no soy maricón,
Soy muy maricón
¡Somos muy maricones!
[...]
Ahora que somos fueres
y os hemos quitado armas
No podéis hacernos daño,
Hemos recuperado palabras,
Somos indestructibles
Y vuestra norma se resquebraja
[...] Ninguna agresión sin taconazo en la jeta¹⁹⁸

La escena musical y grupal Straight Edge también se ha visto alterada por nuevos miembros no heterosexuales en los últimos años. Ejemplos iniciales son el fanzine ovetense *Tierra libre*, cuyo autor se incluye como marica y edita textos de temática queer¹⁹⁹, o el madrileño *S(-Á-)LV(-A-)TE*, que realizaba un sXe vegan de origen extranjero asiduo al CSOA El Pelicano de Carabanchel. De por sí subtítulo “fanzine anticlerical, antipatriarcal, antisexista, antihomófobo, [contrapenetrativo; en el segundo número]”, son varios los artículos que ahondan en el tema queer²⁰⁰, proponiendo incluso un colectivo a nivel local al respecto²⁰¹.

Dejadas atrás estas dos experiencias más personales y culturales que colectivas y musicales, la escena musical sXe varía tímidamente, principalmente copada por hombres heterosexuales de pose muy masculinizada. Mujeres de diversas tendencias sexuales y maricas van apareciendo por grupos musicales y cada vez más vienen apareciendo discursos feministas y disidentes sexuales. Del I Encuentro Straight Edge

¹⁹⁸ Toys Sarasas. (2017?). *No te lo vas a creer pero aspiro a algo + que a colmarte de atenciones*.

¹⁹⁹ Marica. “hombre = mujer = mujer = hombre”. *Tierra Libre* 0, verano 2000, s/p; “x tierra x. Combate el heteropatriarcado”. *Tierra Libre* 2, junio 2001, s/p.

²⁰⁰ “Sobre mi gusto. Amistad y sexualidad”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* s/n, ¿2004-05? p. 9; “Razones para volverse homofílico-homoerótico”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* 2, marzo 2005, p. 3; “Erótica libre y diverso”. Íbidem, p. 5; “Reacciones”. Íbidem, p. 7.

²⁰¹ “Para un movimiento «Queer» en Madrid”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* 2, marzo 2005, p. 6

de Toledo en septiembre de 2009 apareció un recopilatorio de los debates editado meses más tarde por Distri Maligna²⁰², en el cual se pronunciaban contra el machismo, el heterosexismo y la anti-promiscuidad que se han venido asociando históricamente al sXe. En el IV Encuentro se habló sobre crianza y menstruación desde ópticas feministas, ahondando mucho más en tema de género que en ediciones anteriores²⁰³. El lugar de su realización fue el CALDO (Centro Antiautoritario Libre de Drogas Okupado) Vegano, que era contrario al uso de drogas y llevado por algunas personas sXe. No faltaron actos y jornadas dedicadas a temáticas feministas o disidentes sexuales²⁰⁴. Las efímeras “Jornadas Vegan Queer” que se hicieron en Valencia, Granada y Manzanares (Soria) entre septiembre de 2012 y agosto de 2013 tuvieron frecuente presencia sXe tanto en sus actividades como entre las personas participantes²⁰⁵. Su III Edición fue presentada en Madrid en el marco de unas “Jornadas Feministas Libres de Drogas” en La Enredadera de Tetuán en junio de 2013, siendo su primera actividad “Drogas y patriarcado”²⁰⁶. Aunque tampoco se puede pasar por alto el elevado número de señalamientos como agresores machistas a participantes de estos encuentros sXe/Libre de drogas, incluyendo a uno de los propios organizadores²⁰⁷.

El colectivo sXe Madrid, disuelto tras una operación represiva en noviembre de 2015, lograba conjugar de cierta medida activismo político con generar una escena musical. En sus “Jornadas Vegan SXE Estatales” de febrero de 2015 se expuso brevemente en su introducción la relación entre drogas y sujetos disidentes sexuales. Poco después subirían a su blog una entrevista a xIronx, banda musical sueca Queer Vegan sXe²⁰⁸, más tarde reproducida en el *Boletín Oficial Edge*.

3. ¿Por qué SXE QUEER?

¡Ambos conceptos son jodidamente punk! Elegir la sobriedad en una sociedad busca que permanezcas adormecida e intoxicada, es una herramienta para hacer cambios verdaderos, y para mantenerse despierto mientras los medios nos cubren de mentiras. Tener puestas en escena queer, o simplemente al vestir de manera no normativa es una manera de empoderarnos y que nos llena de orgullo tanto como lo es ser STRAIGHT EDGE, ya que promueve la negación a ser parte de los valores tradicionalistas que nos enseña en las escuelas, iglesias y gente de mierda de mente estrecha²⁰⁹.

xIronx tocaría en el COKO La Kondenada de Madrid en mayo de 2017, reuniendo a un número jamás visto por quien escribe de personas sXe disidentes sexuales y/o de género hasta el momento en un concierto DIY del estado español. A día de hoy no hay en el estado español ninguna banda con esas características, aunque comienzan a aparecer las primeras canciones con temática disidente sexual, como es el caso de *Jesús* de la formación madrileña humorística xDiógenesx²¹⁰, versión de *Txus* de La Polla Records (Salve, 1984).

Durante siete años la Distribuidora Peligrosidad Social de Madrid también intentó aunar la disidencia sexual y de género con los planteamientos sXe y libres de drogas. Además de abordarse directamente el tema en *Mi camino es de todo menos hetero. Hacia una crítica queer radical de la cultura de la droga*, diversos fanzines más tocan el tema de forma menos monográfica, incluyendo varios números de la publicación *Anarqueer* que se editó entre 2011 y 2015²¹¹. No en vano su último logo fueron las tres X del sXe (xXx), pero la central son un pene y un dildo cruzados²¹².

²⁰² (2010). *Libres de drogas*. Distri Maligna, Madrid.

²⁰³ “IV ENCUESTO LIBRE DE DROGAS”. 23 marzo 2011. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2011/03/iv-encuentro-libre-de-drogas.html?m=0>

²⁰⁴ “PRESENTACIÓN DEL LIBRO «INVERTIDOS Y ROMPEPATRIAS, SOCIALISMO Y HOMOSEXUALIDAD EN EL ESTADO ESPAÑOL»”. 27 mayo 2011. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2011/05/presentacion-del-libro-invertidos-y.html>; “JORNADAS ANARCOFEMINISTAS” febrero 2012. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2012/01/jornadas-anarcofeministas.html>

²⁰⁵ “Drogas y relaciones sociales”, segunda actividad de las I Jornadas Vegan Queer en Iniciativa Dhalia (Mislata), 20 septiembre 2012. “Jornadas Vegan-Queer (Valencia)”. <http://infopunt-vlc.blogspot.com.es/2012/09/jornadas-vegan-queer-valencia.html>

²⁰⁶ “Presentación del Vegan Queer en unas Jornadas Feministas Libres de Drogas”. 28-29 junio 2013.

<https://veganqueermanzanares.wordpress.com/2013/06/21/presentacion-de-las-jornadas-en-unas-jornadas-feministas-libres-de-drogas/>

²⁰⁷ “Sobre la agresión cometida por Jaime Sánchez Martínez en el Veganqueer”. 8 agosto 2013.

<https://veganqueermanzanares.wordpress.com/2013/08/15/sobre-la-agresion-cometida-por-jaime-sanchez-martinez-en-el-veganqueer/>

²⁰⁸ “xIRONx VEGAN QUEER EDGE [ENTREVISTA]” 8 mayo 2015.

<https://straightedgemadrid.wordpress.com/2015/05/08/xironx-vegan-queer-edge-entrevista/>

²⁰⁹ “Entrevista a: xIronx”. *Boletín Oficial Edge* 2, ¿diciembre 2016?, p. 12.

²¹⁰ “xDiógenesx. Versiones desde la tinaja”. Madrid, ¿enero 2017?

²¹¹ Jess Five. “A cerca de ser Straight Edge y Queer”. *Anarqueer* 2, ¿marzo 2012?, pp. 41-43; Guerrilla Vegan QueerEdge de Madrid. “Bebe y folla!”. *Anarqueer* 5, ¿septiembre 2013?, p. 26-36; “XironX, Hardcore punk Queer Vegan Straight Edge desde

Más que nada, una crítica queer radical de la cultura de la droga debería insistir en que no es algo en absoluto secundario para conseguir la transformación de nuestra sociedad y la liberación de la gente queer – así como la de todo el mundo. Se reconocerían las maneras en que la cultura de la droga impacta en la gente queer de forma diferente según su género, raza, orientación, clase, y otros ejes de identidad. Entender que nuestra misma naturaleza incluye múltiples identidades que se sobrepone, implicaría llegar a la conclusión de que sólo una lucha activa para abolir todas las formas de opresión puede hacer germinar las semillas de un mundo en el que podamos disfrutar de una autodeterminación real. Por tanto, nuestras estrategias para hacer frente a la cultura de la droga no deben ser sólo un reto contra la homo/transfobia y el heterosexismo, sino también contra la supremacía blanca, el capitalismo, el patriarcado y el poder del estado. Usemos la herramienta que usemos – punk, sXe, música, acción directa, sexo queer, etc. – el momento de actuar es ahora. Si rompemos las ataduras de la adicción y la dependencia podemos enfocar nuestras energías en las luchas revolucionarias que necesitamos para romper los grilletes de la opresión y la miseria – tenemos un largo camino por delante, ¡así que no malgastemos nuestro precioso tiempo poniéndonos hasta arriba!²¹³

Otros géneros también se han visto alterados con la llegada de nuevas disidencias sexuales politizadas. La Otra desde Madrid, junto a diversas letras anti-heteropatriarcales, dejó una oda a las relaciones libres en *Contigo* (Pa' fuera y pa' dentro, 2017). También desde la capital, aunque de origen almeriense, Lúa Púa incluye entre su repertorio, realizado sobre una base ampliamente feminista, canciones en pro de la disidencia sexual, de género o relacional como *Oda al Salvajismo* (Liberando el corazón, 2013), *La historia que nos nombró* o *Rompimos la maceta* (Rompimos la maceta, 2017). Sin ánimo de ofender desde Valencia ha hecho gala de su orientación sexual divergente en sus letras, cantando además para las I Jornadas Vegan Queer de la localidad²¹⁴. Grupos de cantautoras como Las Desertoras del Arao han tratado estos temas con buenos toques de humor, y De Espaldas al Patriarcado hizo una preciosa oda a las relaciones entre mujeres en *Nadie me dijo nunca* (2011). Cantautorxs trans han deleitado al público de diversos espacios políticos disidentes y okupados en Madrid, tales como Alicia Ramos o Viruta FM, el último con su canción al respecto del tema tratado *Peras y Manzanas* (Pasión Mutante, 2015), alusión a una cita homófoba de la vicealcaldesa Ana Botella. La cantautora murciana lesbiana Road Ramos compuso en 2014 *Por follar como nos gusta*, que merece incluirse en este capítulo por su reivindicación de la sexualidad libre y disidente y por su inicio: “Perversión fascista para Stalin / decadencia comunista para Hitler. / [...] Para el burgués es cosa de la chusma. / Para la chusma, vicio del burgués”. En Barcelona el dúo Akelarre trataba el lesbianismo en varios temas, en especial en *No somos amigas, nos comemos el coño* (2016) y abordaba las identidades trans en *DeGeneraDx* (2016). En Murcia Edu Libra se destacaría también como cantautor, al igual que Cifu, de origen manchego, lo haría en Valencia. En Zaragoza Urko Gato cuenta con su guitarra eléctrica sus andanzas como trans masculino desde la lucha política en temas como *Sin hormonas no razonas* o *Vivan lxs Trans Subliminal* (2011). También habría que citar en este punto a Muerdo, cantautor de Murcia que se haría conocido por sus declaraciones contra las “feminazis”, fruto de su rechazo al denominado lenguaje inclusivo. Remató sus opiniones alegando que es “maricón y de izquierdas, pero no un borrego crecido”²¹⁵. Esto le granjearía un boicot por parte de feministas en el Campo de la Cebada de Madrid en 2016 y durante su actuación en la acampada contra el cierre de las vías de Santiago el Mayor (Murcia). En el segundo caso hubo disputa entre quienes se posicionaron a su favor y quienes consideraron que su presencia no tenía nada que hacer allí, lo que produjo que el concierto se acortara²¹⁶.

En el hip-hop se ha destacado Trusty desde Madrid, mientras que las letras lésbicas y pro liberación sexual del dúo Boca de Baba en Barcelona han ido triunfando al igual que Griotte Wuornos desde Madrid, Furia desde Donostia... como algo transversal en la mayoría sus temas, cantando para infinidad de proyectos políticos: autogestiones de centros sociales y locales, de colectivos feministas y transfeministas, en apoyo a compañeras represaliadas... Más tarde ha destacado Tribade, compuesto por la catalana Bittah –cuyo tema *Poliamorosa* (2014) ha venido causando gran sensación–, la ciudadrealeña Masiva Lulla –autora de *Femme Fatale* (2016) y, con Bittah, de *Heteroperero* (2018)– y la también catalana Sombra Alor –una de las integrantes de KeTeKalles, grupo acústico de similares letras–. Temas como *Las Desheredadas*, *Gaupasa* o

Suecia”. *Anarqueer* 6, marzo 2014, pp. 39-42; “Drogas, capitalismo y movimientos alternativos: una crítica a las drogas y a su uso desde el feminismo”. *Anarqueer* 8, junio 2015, pp. 32-38.

²¹² <https://distribuidorapeligrosidadsocial.files.wordpress.com/2016/12/logo-peligrosidad-social-definitivo.jpg?w=180&h=180>

²¹³ Nick RiotFag. “Mi camino es de todo menos hetero. Hacia una crítica queer radical de la cultura de la droga”. Madrid, Distribuidora Peligrosidad Social, abril 2015.

²¹⁴ “Jornadas Vegan-Queer (Valencia)”. 20-23 septiembre 2012. <http://infopunt-vlc.blogspot.com.es/2012/09/jornadas-vegan-queer-valencia.html>

²¹⁵ “Muerdo, contra las «feminazis» en Facebook”. *La Verdad* 3 agosto 2016.

²¹⁶ *TOFUria!* 43, 6 agosto, ‘Activismo Murciano’. 0:47:00 – 0:48:30.

La Purga (Las Desheredadas, 2018) vienen siendo referenciales en ciertos ambientes (trans)feministas a nivel estatal y más allá. También en la ciudad condal triunfan proyectos como Prosodia, que realiza un rap metal de letras feministas, o Clika Pika, cuyo tema *Gorda* (2018) podemos hallar en redes enmarcado en la difusión del activismo gordo que viene creciendo en Barcelona y en otros territorios del reino y del planeta. Ídem con Las Bajas Pasiones, de gran popularidad en los entornos maricas transfeministas, combina la trayectoria como cantautor de Edu Libra con la hip-hopera de Trusty, a la vez que narran experiencias sexo-afectivas del propio ambiente. Heterofobia ha aportado letras antiespecistas, anticapitalistas y transfeministas a la escena madrileña, cantadas por personas principalmente racializadas²¹⁷. Más al sur, desde Málaga surgía Coño Bravo con un rap radical transfeminista, mientras que en Alicante Malayerba encarna un proyecto de rap protagonizado por Luz Punx, feminista anarquista antiespecista y trans, en cuyo repertorio estos hechos no pasan desapercibidos²¹⁸.

Es inevitable citar que esta misma investigación aparece citada en una canción del proyecto de rap Nievla, que desde Valladolid/Lisboa hacía un guiño explícito a esta misma investigación en su álbum *Atlántico* (Atlántico, 2017): “Invertidas, rompepatrias, los sectores marginales, no queremos que sus cartas entren en nuestros portales”. Ahora viene de vuelta citado en esta nueva edición de la investigación.

En estos últimos cinco años se abre paso un nuevo ciclo musical que combina travestis, traperas y gente de entornos politizados. Kika Lorace, Yogurinha Borova, la Prohibida, King Jedet, Ms Nina, LaPili, Putochinomarcón, Samantha Hudson, Berki Pucci, Lil Puto XXL o la Dani son algunos de los nombres que comienzan a resonar con nuevas letras y ritmos, cuya cercanía en el tiempo hace temprana cualquier profunda investigación. *Burguesa arruinada* (2017) de Samantha Hudson sí que merece una mínima reseña en este trabajo: llamada por una cuenta de Youtube “el nuevo himno de la lucha de clases”²¹⁹, los vanos intentos de la protagonista por hacer creer que es de clase alta terminan en una reivindicación del marxismo:

Adiós Chanel, hasta luego Prada, Good Bye Balenciaga, Arrivederci Mosquino.
Lo siento alta costura, pero he encontrado una marcha mucho mejor: el comunismo.

[...] Friedrich Engels y también Karl Marx (Marx x10)
Ya estoy harta de la clase alta.
Tanta jerarquía se quedó anticuada
Acabemos con las apariencias
Y con los abusos a la clase obrera.
Si también estás de acuerdo
De verdad te recomiendo:
Únete a la lucha y grita
“Marxismooooooooo”

En otro género musical, Rodrigo Cuevas desde Asturias hace folk regional arrejuntando con travestismo y mariconeo variado, mientras que Eddi Circa en Madrid combina la guitarra acústica con otros instrumentos y diversas colaboraciones mientras realiza canciones exaltando lo bollero, como *Fanática heterosexual* (2016), versión de *Fanática de lo Sensual* de Plan B (Love & Sex, 2014). Una canción anónima en Youtube exalta las identidades trans de forma cómica y reivindicativa, en especial a las mujeres trans bolleras, bajo el título *La polla de mi novia*²²⁰. Las insumisas en Madrid realizan versiones de karaoke con temas feministas, al igual que Ravachulas en Valencia, generando letras maricas y anarquistas sobre las bases de éxitos comerciales. Es merecedora de ser citada en esta investigación su canción *He visto a...* (2018):

He visto a Durruti,
me ha dicho que milite.
He visto a Durruti,
me cuenta con los refsos su pique

Iba vestido con mono miliciano;
era portada de *Ajoblanco*.
Me dio un cartucho de dinamita,
me dijo que lo colocara en cualquier ermita.

²¹⁷ Hj Darger. “Hablamos con Heterofobia, las raperas veinteañeras, feministas y veganas de Vallecas”. *El País* 18 octubre 2017.

²¹⁸ camilleriot. “Entrevista a Luz Punk (Malayerba)”. *Camille no estás sola* 13 septiembre 2018.

<https://camilleriot.wordpress.com/2018/09/13/entrevista-a-luz-punk-malayerba/>

²¹⁹ Raül Ortega en Samantha Hudson. “Burguesa Arruinada - Samantha Hudson”. *Youtube* 20 agosto 2017.

²²⁰ Ponys salvajes 666. “La polla de mi novia”. 4 septiembre 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=HmwK2Afb7fI>

Hoy no tenía planes;
ha venido al ateneo de tarde.
Hemos hecho comida
y él no friega ni su parte.
Y raja que te raja me ha confesado
que vivir en las trincheras no es tan malo,
que el rollo es mucho más amanerado:
que hay maricones por todos lados.

He visto a Bakunin,
le he dicho que me pone.
He visto a Bakunin,
que su barbita me pone a tope.

Me ha dicho que él y Nechayev no eran amigas, que eran pareja.
Que lo que cuentan está tergiversado,
que eran muy guarras, que hacían anarcosado.

Me ha dicho que to's los anarcos
son de mi acera, y sudan por mí.
Se me ha quedado mirando
y besando mis labios me ha incitado:
a robar veinte al ambiente, yo te estaré esperando
haciendo cruising en el cuarto de baño.

Me ha hablado de Ocaña.
Me ha hablado hasta de Adolf Brandt;
de Sylvia, de Marsha
y repetir Stonewall²²¹

A partir de cierto momento los espacios transfeministas comenzaron a incorporar ritmos anteriormente criticados como “machistas”, como la cumbia y el reggaetón. Las recién citadas Boca de Baba ya hicieron un tema de reggaetón en 2013, *Guarretón*. Desde la asamblea del octubre trans barcelonés de 2014 se preparó un “Taller de Reggaetón” en el que se versionó *Baila Morena* de Héctor & Tito feat. Don Omar:

Arde madero, arde madero.
Machete pal machote, machete pal madero.
Quema un container, quema un container.
Quema un container que nos vamo' a fuegote.
Anarcomacho, Anarcomacho.
Mueve tu culo que okupas mi espacio.
Anarcomacho, Anarcomacho.
Que aquí las feministas nos vamo' a fuegote.
[...]
Hazte bollera, hazte bollera.
Hazte bollera no seas hetera.
Hazte bollera, hazte bollera.
Hazte bollera, que me va el marikoneo.
Hazte bollera, hazte bollera.
Cásate por papeles, fóllate las fronteras.
Hazte bollera, hazte bollera.
Y vente pa' la calle con toas' las compañeras.

En octubre de 2015 se realizó La Rima Hip Hop Fest en el Ateneo Popular de Nou Barris (Barcelona), que aunaba antirracismo con feminismo reuniendo a diversos proyectos musicales carentes de tipos cis heterosexuales en sus filas. Allí actuaron las raperas cubanas Las Krudas Kubensi, además de Cha Ne Ka, que realiza versiones antisistemas de reggaetón comercial desde Toulouse²²². Cada vez ha sido más habitual escuchar en espacios alternativos de la península proyectos musicales como Sara Hebe, Kumbia Queers, las Conchudas, Sudor Marika, Sasha Sathya, Miss Bolivia, Ana Tijous o Rebeca Lane, desde la Argentina y otros territorios colonizados por el Imperio español en el sur del continente. Y han surgido algunos

²²¹ (2018). *Ravachulas*, s/p.

²²² <https://larimahiphop.wordpress.com/>

proyectos dentro del propio estado, como Anarcopives en Barcelona o Tremenda Jauría en Madrid, en cuyo repertorio no han faltado temas de género. Sin embargo, tampoco han faltado las críticas desde entornos racializados hacia personas blancas que copian y readaptan estos ritmos o se los reapropian como su identidad. Esto podría ser fruto, según Lucía Egaña, de una exotización y una infantilización que anula los mensajes machistas, homófobos y de amor romántico que reproduce buena parte del reggaetón que se pincha en las fiestas transfeministas, además de que puede tratarse de una apropiación cultural²²³.

La realización en marzo de 2016 del Mad Grrrl fest en el CSOA La Gattonera de Carabanchel (Madrid) terminó de generar toda una cultura de la aglomeración autogestionada de bandas disidentes. Decenas de proyectos musicales constituidos únicamente por mujeres, bolleras y trans participaron en este festival, cuyo grupo organizador compartía las mismas características, si bien la asistencia era mixta²²⁴. En la actualidad, proyectos como Cuir Madriz están mostrando un discurso y unas prácticas más organizadas de cara al crecimiento y apoyo al panorama musical queer madrileño. El 23 de octubre de 2016 montaron su primer concierto, con las berlinesas Respect My Fist y las madrileñas Genderlexx en la sala Rock Palace²²⁵. Con poca posteridad han venido publicando y presentando su fanzine homónimo, que explora el mundo musical desde diversos puntos de las realidades que cohabitan la disidencia sexual y de género: crónicas de conciertos, debates, vivencias en el mundo musical como divergente sexual...

Quedan en el tintero probablemente muchos proyectos musicales, muchas bandas, proyectos de Dj y una mayor profundización en lo aquí descrito. La música está en constante cambio, y últimamente se mascan en el aire diversos proyectos que pueden dar importantes giros a la presencia musical de disidentes sexuales y de género. Al corregir este capítulo de cara a su definitiva publicación, me encuentro con que en 2015 escribí que “la aparición del trap más politizado no tardará en ofrecernos proyectos musicales de, por y para maricas, bolleras y personas trans”. Esto parece estar cumpliéndose. Hay infinidad de temáticas actualmente apenas o nada tocadas entre los grupos musicales que entrarían en esta investigación, que comienzan a hablarse ahora en un marco de movimientos sociales más amplio: divergencia funcional y mental, asexualidad, gordura, identidades de género no binarias, racismo... Si podemos sacar alguna conclusión es la de una línea ascendente desde los años noventa hasta la actualidad en la que las personas transmaribollo se han hecho un hueco en el mundo musical heterocentrado, y la música alternativa otro hueco en el mundo transmaribollo en fechas similares

Anexo: Pequeña historia invertida de las Radios Libres

Con diversos antecedentes históricos y europeos, y mezclando ansias comunicativas con difusión musical, en los años setenta y ochenta tiene lugar un estallido de radios emitiendo en ondas piratas, conocidas como “radios libres”, a lo largo y ancho del estado español. Con equipos caducos y antenas maltrechas, se lanzan a la emisión de ideas políticas en las que la disidencia sexual tiene su hueco. Este anexo es sólo una pequeña aproximación: los archivos radiofónicos son difíciles de consultar y merecen mucha más atención que lo que pueda hacer este pequeño apartado, elaborado mediante menos consulta de emisiones de la que hubiera sido deseable.

La primera referencia hallada de un programa realizado por homosexuales dentro de una radio libre se trata de “El mundo de la Mariguay”, emitido entre 1976 y 1977 en la radio libre Paraíso de Iruñea. El programa era realizado por los tres fundadores del Comité de Homosexuales Navarros, primer grupo gay de Euskal Herria. En 1981 la represión atizó a la radio, que quedó cerrada²²⁶. En la misma ciudad, a inicios de los años ochenta EHGAM-Nafarroa compartía el local de la C/ Navarrería 6 con diversas organizaciones feministas, ecologistas y con la nueva radio libre Eguzki²²⁷, que vino a sustituir a la anterior y que prosigue su andadura.

²²³ Egaña Rojas, L. “«hago más traducciones que las malditas naciones unidas de mierda»”. En VV.AA. (2017). *No existe sexo sin racialización*. Madrid, El Porvenir de la Revuelta, pp. 64-66.

²²⁴ <https://es-es.facebook.com/madgrrrlfest/>

²²⁵ “CMZ Conciertos”. <https://cuirmadriz.com/cmz-conciertos/>

²²⁶ Zer Egin 118, 1981; en López Romo, R. (2008). *Del gueto a la calle...*, p. 87.

²²⁷ *Ibidem*, pp. 88-90.

Por la misma época comenzaron las primeras radios libres en Barcelona y Madrid. En la primera a finales de los setenta se hacía Onda Mariquita, “la radio gay de Onda Lliure”, que dirigían “colaboradores de la CCAG en 1978”, que ponía asiduamente canciones de la Tom Robinson band²²⁸ y se publicitaba mediante una pegatina firmada por la CCAG con el dibujo de una elegante travesti/marica con equipo radiofónico y un micrófono de los antiguos con una enorme pluma en medio²²⁹. Onda Lliure recibió diversos precintos y el arresto de integrantes que se denunció desde el vocero de la CCAG, *La Pluma*. El programa se emitía los jueves a partir de las 22h con el objetivo de “hacer que las ondas fuesen picantes, y de un color rosa fuerte”. Allí se informaba de las actividades de la CCAG en ateneos y AAVV, sobre la revista, agresiones a homosexuales por parte de fascistas, denunciaron el programa de “Seguridad Ciudadana” acusándolo de pretender sacar a la gente de las calles con el pretexto de la delincuencia y manifestaron su preocupación por la integración de la homosexualidad “por medio de organizaciones reformistas y bares de ambiente”. El programa parece haber tenido cierta acogida social, pues aseguran haber recibido habituales “llamadas telefónicas de los escuchas [...] lo que nos demostró la preocupación por estos temas que de una manera o de otra nos afectan directamente a todas las mariconas”²³⁰.

Ya inicios de los ochenta se emitía el programa “Ona Gai” del FAGC en Ràdio Obrera²³¹, la radio libre de CCOO. En Valencia el MAG-PV realizó algunas colaboraciones con Ràdio Puça²³², donde participaba Miquel Alamar, recién entrado al colectivo gay. En la capital del estado se emitía en Onda Verde el programa Luna de Babilonia, que comenzó a mediados de la década junto a la creación del COGAM, grupo del que dependía. Algunos de sus partícipes se fueron con La Radical Gai cuando tuvo lugar su escisión en 1991. Onda verde se creó en 1983 y prosigue hasta la actualidad, nada radicalizada y más asentada en el ecologismo y el animalismo y vinculada al Movimiento contra la Intolerancia. Un integrante del COGAM estaba haciendo ese programa de radio, lo cual arrastró al COGAM a la campaña en apoyo a las radios libres cuando estaban sufriendo represión por parte de las autoridades municipales: cierre de locales, sabotaje de las ondas libres que usaban, confiscación de equipo, multas... En el Madrid de entonces existía Radiocadena del Water, una radio libre que emitía programas y reportajes toscos y peculiares de muy mal gusto. El resto de radios libres no se hallaban contentas compartiendo diales con ella. De hecho, COGAM y la citada radio tuvieron el siguiente conflicto:

Radiocadena del Water transmitió en directo “La caza del travesti”, espacio en el que se radiaba en vivo la reacción de las travestis al ser agredidas por los propios autores del programa. Una semana después, éstos transmitieron en diferido “La caza del maricón”: en esta ocasión, los agredidos fueron los clientes de un bar de ambiente, a los que los “periodistas” de W.C. insultaban y atacaban de hecho. COGAM ha condicionado su apoyo a la campaña de reapertura de las radios libres a que Radiocadena del Water no figure entre ellas²³³.

La Cadena del Water fue una de las primeras radios de Madrid, creada en el mismo 1976. Desde muy pronto recibió el rechazo de buena parte del resto del entorno de ondas libres: la LCR desde su vocero les increpó por no adscribirse a la coordinadora madrileña de Radios libres y por su deprimente contenido, que desaprovechaba los buenos equipos que tenían²³⁴; Ernesto Portuondo, miembro de Radio Cero, la radio anti-OTAN de entonces, destaca esa mala relación entre la radio y el resto y cataloga de posturas “fachosas” las que adoptaba la radio “por sus comentarios racistas, machistas, etc.”²³⁵; en sus boletines gráficos, penes, mujeres desnudas y E.T. siendo sodomizado eran fáciles de encontrar²³⁶. Fue una de las primeras radios en sufrir el cierre, en 1986, y al contrario que muchas otras radios, no volvió a abrir. Probablemente la ausencia de apoyo del resto de radios tuviera algo que ver en esto.

Tras salir de esta oleada represiva, COGAM siguió haciendo Luna de Babilonia en Onda Verde hasta nuestros días; se pueden consultar sus programas desde 2007, disertando sobre diversas temáticas enmarcadas en lo LGTB y la política estatal²³⁷. Otros programas de Onda Verde tratan de vez en cuando de

²²⁸ Chamouveau, B. (2017). *Tiran al maricón...*, p. 245.

²²⁹ Pegatina CCAG. “Llibertat d'emissió. Onda Mariquita. «Onda Lliure»”.

²³⁰ Mel. “«Onda lliure» Onda Mariquita”. *La Pluma* 5, febrero 1980, p. 8.

²³¹ Rodríguez, E. y Pujol, J. (coords.). (2008). *Dels Drets a les Llibertats...*, p. 148.

²³² MAG-PV. “Acta de reunión del 2 de noviembre de 1983”. Archivo del Col·lectiu Lambda.

²³³ El buen entendedor. “Maricón también se escribe con K”. *Entiendes...?* 10, septiembre-octubre-noviembre 1989, p. 5.

²³⁴ Flórez, A. “Radios libres: Libertad de emisión, libertad de expresión”. *Combate* 17 septiembre 1984, p. 6.

²³⁵ Pérez Martínez, J. E. “La Cadena del Water (1976-1986): análisis de un arradio”. Madrid, UCM, s/p.

²³⁶ W.C. *Plus* 1, 2, 3 y 4. En *Ídem*.

²³⁷ “Podcast”. <http://www.cogam.org/podcast?p=3>

la liberación LGTB, como muestra la entrevista a la Fundación 26 de Diciembre para personas LGTB mayores en febrero de 2015²³⁸.

En los años noventa podemos seguir encontrando programas realizados por disidentes sexuales: “Cianuro en tu laca de uñas” en la emisora libre radical madrileña Onda Nada²³⁹, La Pinteta Rebel (1984-93) en Ràdio Klara –con una breve estancia primeriza en Ràdio Puça y antes incluso en la casa de Miquel Alamar ‘La Panotxa’, que concluyó tras una intervención policial– y su bifurcación –amenazada legalmente por “La Peineta Rebelde” de Ajoblanco, que había registrado el nombre– como Polstergai (1993-1997) y La Mar de Gai (1994-96) en la también valenciana Radio l’Horta y vinculada a Gais Lliures del País Valencià²⁴⁰, y una cantidad interesante de programas en Barcelona: “Dinamita per l’armari” en Ràdio Bronka, “Fes-t’ho com vulguis” en M80 Radio y “el míssil rosa” y “Obre’t d’Orelles”, vinculados al radical Col·lectiu Gai de Barcelona, en Ràdio Contrabanda, además de “El Guirigai” (1989-¿1994?) de FAGC-Girona, emitido desde una radio municipal de la cercana localidad de Salt y aparentemente con bastante acogida e impulso²⁴¹, así como en Bilbao e Iruñea, en esta última ciudad La Pluma Acrílica, que se emitía como mínimo a inicios de los noventa. Mientras que M80 se ha tornado una radio más institucional y comercial, Ràdio Contrabanda y Ràdio Bronka siguen siendo radios referentes en el ámbito antisistema y radical barcelonés, estrechamente vinculadas en cierta manera al anarquismo local²⁴². En noviembre de 1997 se inaugura el primer programa de lesbianas, “Lesbianas, por supuesto” en Ràdio Contrabanda²⁴³.

Mientras tanto, EHGAM en su monográfico contra el grupo de música Molotov se indignaba ante que Euskadi Gaztea, radio pública progresista, pusiera “cada tres cuartos de hora” la homófoba canción *Puto* (¿Dónde jugarán las niñas?, 1997) cuando hacía poco habían presentado a EHGAM como “candidato al premio a la solidaridad en su Gala anual”²⁴⁴. Otro caso de homofobia en el mundo de la radio lo encontramos en un programa de La Pinteta Rebel en el que se hacen eco de la llamada a otro programa de Ràdio Klara, en la que un oyente pide quitar La Pinteta Rebel bajo el argumento de que “son malos del todo” y critica a Miquel Alamar por sacar pluma en este programa y no en otros. El interlocutor que recibe la llamada defiende activamente la presencia de homosexuales en la radio, y Alamar responde que “hay muchos como tú, que piensan que no deu d’estar este programa, pues, a la rue, a la puta rue” y que “si jo, en altres programes, no trec esta veu és perquè no m’és permès”²⁴⁵. En otro programa denunciaron públicamente el habitual uso del término “maricón” como insulto por parte de la gran mayoría del resto de programas de Ràdio Klara, y terminaron por desear que los mismos intentos de modificar el lenguaje en la radio para no ser ofensivo hacia la mujer lo sea también hacia este tema²⁴⁶. La Pinteta Rebel es un caso bastante bien documentado, gracias a la digitalización de la mayoría de sus programas entre 1991 y 1993. Por sus micrófonos pasaron innumerables personajes del ambiente y el movimiento en Valencia: La Panotxa –que se dedicó a hacer radio más de una década–, Clara Bowie, Rampova, Fernando Lumberras, Mimí de Montparnase, La Espía del Sur, Terminator Pink... tratando una cantidad infinita de debates y constituyendo un archivo valiosísimo de la memoria historia LGTB de Valencia y otros lugares.

En los últimos años ha florecido diversidad de programas realizados por disidentes sexuales, en los cuales el número de mujeres, bolleras y trans ha aumentado notablemente. Su mayor visibilidad ha ido pareja a la promoción del transfeminismo dentro de los movimientos sociales las nuevas facilidades tecnológicas que ha supuesto la propagación de internet. Programas como Ni en tu casa ni en la mía²⁴⁷ (2011-13), El aleteo des-equilibrado²⁴⁸ (2011-14) y Sexofonía²⁴⁹ (2007-13) en Radio Contrabanda, el último más enfocado hacia

²³⁸ “Fundación 26D 4 febrero”. 4 febrero 2015. <http://ondaverderadiocomunitaria.blogspot.com.es/2015/02/fundacion-26d-4-febrero.html>

²³⁹ “Programas de radio recomendables”. *Molotov* 34, noviembre 1991; “La «Radikal Gai» convoca actos para el 28 de junio”. *UPA* 110, 21 junio 91 p. 3.

²⁴⁰ “Grupos operativos”. *De un plumazo* 3, mayo 1994, s/p; “Breves”. *Molotov* 39, 1.ª quincena noviembre 1994, s/p.

²⁴¹ *La Pinteta Rebel* 3 marzo 1993, 1:37:00 – 1:44:15.

²⁴² “Iniciatives ciutadanes i mitjans de comunicació”. Agosto 2012. Generalitat de Catalunya. Los nombres de los programas son “Dinamita para el armario”, “Hazlo como quieras”, “el misil rosa” y “Ábrete de Orejas”; “Associacions del Moviment Gai a Barcelona”. *Lambda* 15, junio 1994, p. 8; “Col·laboradors”. *Infogai* 119, estiu 2001, p. 2.

²⁴³ GLFB. (2001). *¿Lesbiana? Encantada...*, p. 25.

²⁴⁴ *Ehgamberri* s/n, noviembre 1998, s/p.

²⁴⁵ *La pinteta rebel* 1 septiembre 1993, 1:47:20 – 1:52:00. “hay muchos como tú, que piensa que no debe estar este programa, pues, a la calle, a la puta calle” / “si yo, en otros programas, no saco esta voz es porque no me está permitido”.

²⁴⁶ *La pinteta rebel* 11 marzo 1992. 0:07:30 – 0:09:30.

²⁴⁷ <https://nientucasanienlamia.wordpress.com/>

²⁴⁸ <http://elaleteo.contrabanda.org/?wref=bif>

la música de contenido queer y feminista frente a la preponderancia del análisis político de los primeros; Las perras de Laika²⁵⁰ (2012-2013) en la granadina Radio Almaina; Vórtices²⁵¹ (2012-14) en la emisora libre radical referencial madrileña Radio ELA; Sorgninen Leizea²⁵² (2011-14) en Irola Irratia, Bilbao, programa feminista referencial en las radios vascas con diversidad de temáticas disidentes sexuales; Tofuria! (2015-) en la valenciana Ràdio Malva, combinando antiespecismo y transfeminismo; Transiberian Express (2016-), en Ràdio Mutant de Alicante; Territorio Queer (2017-) en Ágora Sol Radio de Madrid; o Puticlub (2017-) en Radio Contrabanda, en este caso protagonizado por trabajadoras sexuales de Barcelona.

Este crecimiento de programas transfeministas va acompañado junto a un mayor interés y referencialidad en el resto de programas políticos de todas las radios libres del Estado español. Las referencias son tan incontables como no totalmente consultadas. Fuentes no faltan, pero por respeto a las fuentes que no han sido consultadas, no citaré ninguna en particular.

El contenido de esta obra puede ser distribuido, copiado y comunicado libremente, siempre y cuando su uso no sea comercial. Se prohíbe la obra derivada. Para cualquier uso o finalidad, se requerirá expresa autorización.

²⁴⁹ <http://sexofonia.contrabanda.org/>

²⁵⁰ <http://radioalmaina.org/tag/las-perras-de-laika/>

²⁵¹ <https://vorticesradiofonicos.wordpress.com/>

²⁵² <https://sorginenleizea.wordpress.com/>